

金钟回响

编者按：第十二届中国音乐金钟奖日前在成都落下帷幕，上音学子在本次金钟奖四个类别比赛中再度斩获佳绩，本刊将推出系列对话“金钟回响”。

小提琴金钟奖获得者：管弦系四年级吴喜悦及其指导老师俞丽拿

吴喜悦：考入上音前完全自学学习琴的“琴霸”

高瘦的身体里藏着无穷爆发力，眼中充满了对音乐的无限热爱，吴喜悦背后又有着什么样的故事呢？

“购买曲谱资料，在家凭兴趣自己学”

吴喜悦从小生活在充满音乐的环境里，爷爷奶奶都是评弹演唱家，大伯在交响乐团吹长笛，父亲虽不从事音乐工作，但一直热爱音乐，年轻时弹得一手好吉他。小时候爸爸会放一些古典音乐，发现吴喜悦一听就会手舞足蹈，或者变得非常专注。9岁开始学琴的他，在同龄人中算是比较晚的，但他却异常努力刻苦，一步一步追逐着。

吴喜悦最开始学琴是在琴行里，一年半后，他就能很好地达到老师要求的标准，并开始在家凭着兴趣自己学习。他和父亲一起购买了几乎所有的曲谱资料，包括录像、CD，以及下载各版本音响或视频进行不断对比。

“这个过程很艰难，有时候不知道自己是否走的是正确的路，和父亲还会因为音乐上的问题争执，但是后来都坚持下来了，因为真的很喜欢。”吴喜悦说，“有一次争论关于一部作品的性格，最后证明父亲是对的，但我当时太过倔强，父亲一时激动，把我的弓子拗断了。”父母一直很支持吴喜悦走音乐的道路，也得益于父亲的坚持和陪伴，吴喜悦不断成长。

“当时选择俞老师，心中有一些忐忑”

虽然是普通高中毕业，但是吴喜悦对音乐的执着、喜爱与热情，让他以专业第一名的佳绩考入我音。直到进了上音，他才正式有了第一位专业老师，也就是著名小提琴演奏家俞丽拿教授。当时选择俞老师时，吴喜悦心中有一些忐忑，他对俞老师十分敬仰、钦佩，但同时也担心自己能力不够。“自学有自学的好处，比如可以有更多自己对音乐的探索，但还是需要专业的要求来构建框架。”

刚进入大学的时候，吴喜悦发现自己与专业学习小提琴同学之间仍有距

指导老师说>>>

“低调低调，努力努力”

遇上俞老师，一路上带领他成长，一起度过了专业上的风风雨雨，今天，俞老师也有话想说。

“第一是努力，第二是有明确的目标。”这是俞老师对吴喜悦学习态度的总结。“普通中学考入上音的吴喜悦，一路上与大家比拼，早早地认识到自己的不足，于是他加倍努力来弥补之前的空缺。”

俞老师在采访时提到，她从来不会要求学生必须获奖，她希望自己的要求化作一股动力让学生更好地进步。她认为这是一个阶段的进步，比获奖更为重要的是历练。“能有比平常更大的进步，这就是成功。而且这一进步，能在现场演绎出来，这才是胜利。”

二胡金钟奖获得者：二年级硕士生钟笑天及其指导老师霍永刚

钟笑天：四刷金钟，有多爱笑就有多努力

眼前的钟笑天，娇小、开朗、阳光……很难将这样的形象，同历经四届金钟奖比赛的老将，以及舞台上极具张力和爆发力的演奏者结合。

“上音是唯一志愿”

钟笑天父母都是民乐演奏家，除了给予她专业引导和鼓励，也包括许多严厉的批评。“一个小时里可能会说我五六次，被说了之后还会有点小脾气。不过现在，当我练琴烦躁或者迷茫的时候都会跟他们交流，他们的意见会给我很大的方向感、安全感。”

钟笑天对于音乐的爱随着年月一直增长，“小时候觉得练琴特别枯燥，对这个乐器的喜爱其实并没有那么多。慢慢长大后一些后开始能够感受音乐，觉得能够表达出音乐的内容了，就下定决心好好努力，好好地走这条路。”填报高考志愿时，她斩断退路只填了上海音乐学院。

“前三次金钟是挫折和历练”

考入上音是钟笑天专业成长重要的经历和转折点。在进入大学之前，由于思想不太成熟，见解不够，她在表达音乐内涵、升华音乐主题方面完全做不到，而进入大学之后，把很多以前学习过的曲子重新翻出来，“每次都是一句一句、一个音一个音地反复琢磨，差一点都不不是那个味道。”

回忆一路走来遇到的困难，“应该就是比赛了吧。毕竟经历的比赛也比较多，大大小小各种。”在这次金钟奖之前，钟笑天已经参加过三届金钟奖，今年是她的第四届。“前三次对我来说是一种挫折，也是一种历练。每一届比赛都在进步，但过程中也有过很多迷茫。比赛很残酷，每一次都全力准备，可成绩并没有那么理想，这



指导老师说>>>

“我想继续做一颗永不生锈的螺丝钉”

作为胡琴演奏家、优秀教师，霍永刚教授在工作上对自己有着极高要求，“有次参加学习活动的时候，让每一位老师说一句格言，我当时脑子里的第一个反应就是‘知行合一’，然后，做一颗永不生锈的螺丝钉。”

霍永刚1991年留校任教至今，现为民乐系教授，并担任拉弦教研室主任。在演奏上，他兼收南北各家风格和演奏技巧，演奏刚劲热情，活泼奔放，亲切感人，能准确地掌握各地不同地区民族的民间风格。

在教学方面，他注重由心发的教学理念。其教学风格科学严谨，因材施教，他的学生多次获得金钟奖、文华奖等重要奖项。他还编写了一系列二胡、板胡教

时就需要慢慢调整和摸索。”

“今天8小时练到了没？”

钟笑天心目中的霍永刚老师，是时而严厉，时而如长辈朋友般亲切的存在。在学习上，霍老师对学生们要求非常严格，每次演出或者比赛之前，霍老师都会问，今天的8小时练到了没有？8小时的练琴时间是基础，甚至让同学们早上到老师的琴房打卡。

每次演出比赛前，霍老师都会给钟笑天制定全面的训练计划。他说：“我先从传统作品入手，传统作品对于现在这些孩子来讲是最难的。这次金钟奖我比较担心的是《二泉映月》《听松》《流波曲》，对她来讲，年龄还没到，体会不到曲子中的情感。我只能一个音一个音反复磨，在短期内磨出那种音乐气质来。”他让钟笑天想象与阿炳对话，了解他的所思所想。霍老师常和钟笑天强调要全面学习，很多现代软件、方法都可以运用到学习中，从传统到风格，再到技术，用严谨的计划与教学方式帮助钟笑天实现突破。

“半夜12点依旧在琢磨曲目”

在这次金钟奖比赛中，每位参赛选手都需要准备11首作品，包括我音王建民老师为此次比赛量身创作的《第五二胡狂想曲——赞歌》。

霍老师建议她赛前音乐会上先尝试一下新作品《五狂》。“新作品没有任何音像资料可供参考，作品的难点除了整曲的技术困难片段之外，还要分析作曲家的意图，作品描绘的景致、情感等等。”在练习这首新作品、准备赛前音乐会的同时，每天还要训练其他10首比赛曲目。备赛期间，钟笑天的专业课频率接近每天一课，甚至临近半夜12点依旧在琢磨曲目，并与霍老师临时微信视频上课。

决赛演奏时，在管弦乐气势恢弘的推动下，乐曲到了动情之处，钟笑天的泪水禁不住夺眶而出，结束后在台下更是激动得落泪不止。霍老师的一句话让她至今铭记在心：“只有你演奏的音乐感动了自己，才能打动台下的听众。”

指导老师说>>>

材，并创作了大量二胡、板胡独奏曲、民乐重奏、乐队作品以及电影电视配乐。这位头发和胡须已有些斑白的教授，从未停止过自己对学习对知识的渴望与追求。

即使没有到现场，每一轮比赛前，霍老师一定会和钟笑天通话，嘱咐好所有的内容，比赛结束又焦急地等待着分数公布。“决赛前分数出来的当天我就飞到成都了。开始决赛之前的走台是不让老师听的，我和几位老师只能猫在黑咕隆咚的后门悄悄一听，真是比学生还紧张。”听着舞台上传来的声音，霍老师眼泪都快掉下来了，“经历了这么多，终于能够完美地呈现出这个作品。这是我们共同的心血。所有的付出都没有白费，打心底为她高兴。”

上音

贺辰 行



中共上海音乐学院委员会主办
内部资料 免费交流

上海市连续性内部资料准印证(B)第0058号 2019年11月30日(第262期)

我校建校92周年大会暨音乐会简朴而隆重举行

2019年11月27日下午，上海音乐学院建校92周年大会暨音乐会在北楼报告厅简朴而隆重举行，校党政领导班子成员和全院教职工出席。校党委书记徐旭、校长廖昌永发表讲话，党委副书记曹荣瑞主持会议。

首先，廖昌永作校庆致辞。他回顾了学校在建校初期的创业维艰，从1927年建院起，上音校舍几经迁移辗转，直至1958年才最终落址汾阳路20号至今。面对新时代，廖昌永要求全员教职工“跳出上音看上音”。在葆有初心使命的同时，暂时放下曾经的荣耀，就像92年前艰苦办学时那样，勇往直前、锐意进取、探索开拓，为学校争取重大的发展机会，

深入开展“不忘初心、牢记使命”主题教育

樊锦诗为上音人作“永远在路上”专题讲座

11月18日下午，上海音乐学院党委中心组“不忘初心、牢记使命”主题教育第十六次集中学习暨蔡元培讲堂第三十四期在小音乐厅举行。国家荣誉称号“文物保护杰出贡献者”获得者、敦煌研究院名誉院长樊锦诗先生以“永远在路上——莫高人的初心和坚守”为题，向一百余名上音师生讲述了一位文物工作者的坚守与信仰，引发强烈反响，现场掌声持久而热烈。

讲座由上海音乐学院党委书记徐旭主持，市委第九巡回指导组组长龚祖英、成员徐瑶、周谷、孙吉，校党政领导班子成员、党委中层干部、各民主党派负责人、马院教师、辅导员和师生代表出席。

扎根敦煌的初心
“国家需要，就是我的志愿。”

毕业于北大历史系考古专业的樊锦诗第一次接触敦煌，是在初中的一篇课文上，敦煌一下子就深深地印刻在她的脑海里，在大学毕业实习之际，她终于有机会来到朝思暮想的艺术圣殿。莫高窟四万多平方米的壁画、两千七百多尊彩雕，她仿佛来到一个童话世界，激动、陶醉，为之倾倒。但和精美艺术形成鲜明对比的是大漠恶劣的生活环境：住土房、喝咸水，风沙漫天、满目荒凉，这让从小生活在大城市且体质较弱的樊锦诗一时难以适应，没待

三个月就病倒了，不得不提前结束实习，回到北京。

临近毕业，因为当时的敦煌急需考古专业人才，樊锦诗被安排分配到敦煌。实习时候的水土不服历历在目，现在却要在那里长期生活工作。远在上海的樊锦诗父亲担心女儿的身体，特地给学校写信，请求学校重新考虑女儿的分配问题。可是樊锦诗却没有把这封信交给学校。



“我们那个时代，‘国家的需要，就是我的志愿’。敦煌需要我，我就到敦煌工作。”这句看似轻松的话背后，却是一位年轻人今后56年的人生岁月，半个多世纪的日夜操劳。

如果说一开始是时代与命运为樊锦诗做出了选择，那么在接下来的时光里，则是樊锦诗自己坚定了这一选择。

“对敦煌的了解越深，就会对它越发热爱。”樊锦诗说：“和很多前辈一样，我一开始也只是想看看敦煌，谁知道这一看，就离不开它了，而且待得越久就越离不开

它。”这既是莫高窟的独特魅力使然，也是她作为一名文物工作者的担当精神。

但同时，身为妻子和母亲，在与爱人和孩子分居两地的多年里她也不是没有过犹豫，反而时常纠结矛盾，一再地问自己：留在敦煌还是离开？小家和大家应该如何取舍？抛开报效祖国的宏大意义，自己的人生想要做什么？在这点上，樊锦诗的丈夫彭金章给予了她无限的支持，主动放弃自己在武汉的事业，带着孩子也一头扎进敦煌，再加上组织解决了孩子上学的问题，自此，樊锦诗放下思想包袱，开始心无旁骛，全身心地投入敦煌事业。

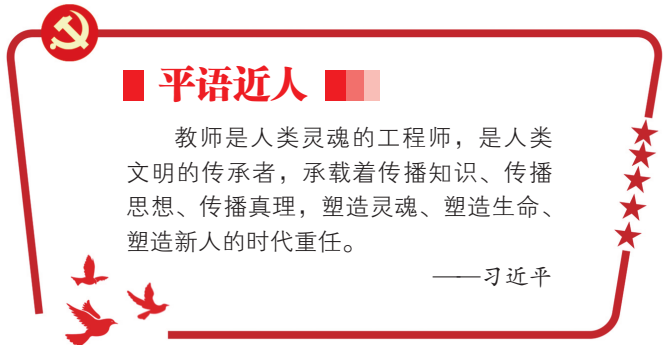
“围着莫高窟转，我丝毫不觉得枯燥，因为它值得。莫高窟已经成了我生命中不可分割的一部分，我白天想的是敦煌，晚上梦到的还是敦煌。能为敦煌做点事，我无怨无悔！”樊锦诗用实际行动诠释了一名文物工作者“守不移”的历史使命和职业操守。

徐旭强调，人才培养是一流大学办学的初心，是所有工作的逻辑起点。一个大学的办学水准要用定位、布局和文化这三个要素来衡量。在过去的发展历史中，上音的治理和文化都是领先的。随着时代的发展，在新形势下面临新

要求，新挑战，上音的治理和文化是否需要与时俱进，这要靠全体上音人一起来破题。学校党委着力落实党委领导下的校长负责制，推进党委领导、校长负责、教授治学、民主管理的治理体系和治理能力建设，稳步推进“1+6”现代大学治理体系核心架构建设，通过构建以党建为牵引的一流指标体系、战略管理体系、决策执行体系、资源配置体系、人事考核晋升与绩效薪酬体系、一体化荣誉体系，实现全面推进上音治理体系和治理能力现代化的目的。

徐旭说，每一位教师都要积极践行“四有”好老师标准，做学生锤炼品格的引路人、做学生增长知识、开拓视野的引路人、做学生创新思维的引路人、做学生奉献祖国的引路人。

徐旭说，每一位教师都要积极践行“四有”好老师标准，做学生锤炼品格的引路人、做学生增长知识、开拓视野的引路人、做学生创新思维的引路人、做学生奉献祖国的引路人。



平语近人

教师是人类灵魂的工程师，是人类文明的传承者，承载着传播知识、传播思想、传播真理，塑造灵魂、塑造生命、塑造新人的时代重任。

——习近平

上音党委召开学习十九届四中全会精神统一战线专题座谈会

11月13日下午，上海音乐学院党委围绕学习党的十九届四中全会精神，在行政楼408会议室召开统一战线专题座谈会。校党委书记徐旭、校长廖昌永、党委副书记曹荣瑞、党委常委、统战部部长史寅以及全院各民主党派、统战团体负责人，各级人大代表、政协委员等近30人出席本次会议。会议由曹荣瑞主持。

徐旭指出，学校党委高度重视听取统一战线成员的建议献策，以此进一步提高党委领导下高校的治理水平和治理能力。徐旭要求，一是积极通过统一战线的平台发挥更大的作用；二是高度重视、充分认识制度建设的重要性；三是要把党的全面领导体现在现代大学制度建设的全过程。他还希望，今后从建立民主党派与职能部门的联系机制、进一步完善双月恳谈制度、落实“党委出题，民主党派答题”制度、重大决策推进过程监督、定期反馈沟通机制、人大政协提案征集统筹等多个渠道，充分发挥统一战线的优势，为建设国际一流上音、实现中华民族伟大复兴的

会上，我校民盟、九三学社、民进、民革、致公党、农工党及上音民族联、侨联、知联会的负责人代表及各级人大代表、政协委员聚焦党委提出的四个议题，围绕教学、科研、招生、学科建设、艺术实践、制度管理等多个方面踊跃发言，建真言、献良策、出实招，以饱满的热情为上音的发展建设出谋划策。（供稿 统战部）

徐旭为青年教职工讲授思政第一课

11月25日上午，上海音乐学院第14期青年教职工岗位培训在汾阳路校区聆淮楼四楼大会议室拉开帷幕。学校党委书记徐旭以“如何做一名合格的上音人”为题，为参加此次培训的60位青年教职工讲授思政第一课。党委常委、副校长冯磊主持开班典礼。

徐旭从上音人的初心讲起，通过对上音初心的回望可以看出，上音人的初心使命始终与中国共产党初心使命紧密相连，早已与民族复兴的伟大洪流融为一体。

徐旭强调，人才培养是一流大学办学的初心，是所有工作的逻辑起点。一个大学的办学水准要用定位、布局和文化这三个要素来衡量。在过去的发展历史中，上音的治理和文化都是领先的。随着时代的发展，在新形势下面临新

中国梦贡献才智。

廖昌永从六个方面向与会的统战代表人士报告近期学校的重大事项。接着，作为全国人大代表、九三学社中央委员，他满怀激情地作了题为《不忘合作初心，在建设“让人民骄傲的音乐学院”中，与党携手同行》的发言。廖昌永指出，作为民主党派等统一战线成员，我们要积极投身“不忘合作初心，继续携手前进”的主题教育活动，按照“四新”“三好”的总要求，深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，充分发挥中国特色社会主义参政党的作用，巩固政治共识，强化责任担当，推进自身建设。

会上，我校民盟、九三学社、民进、民革、致公党、农工党及上音民族联、侨联、知联会的负责人代表及各级人大代表、政协委员聚焦党委提出的四个议题，围绕教学、科研、招生、学科建设、艺术实践、制度管理等多个方面踊跃发言，建真言、献良策、出实招，以饱满的热情为上音的发展建设出谋划策。（供稿 统战部）

我校聘任叶小钢陆在易张千一雷佳为特聘教授特聘高级研究员

11月18日、23日,上海音乐学院先后举办聘任仪式,聘任叶小钢、陆在易、张千一、雷佳为特聘教授、特聘高级研究员。

校党委书记徐旭教授在聘任仪式上发表了热情洋溢的致辞,感谢几位老师能够接受上音的聘任。他说:有着高远的理想和坚实的基础,我们有信心使大师的学问不仅能藏之于名山,更要播传万里,惠及广大学子的成长,出作品、出大师、出标准、出思想,这也是上音的初心与初衷。校长廖昌永教授向四位老师颁发了特聘教授、特聘高级研究员双证书。

叶小钢表达了对上音在教育文艺事业发展中做出的成绩与贡献的祝贺,也表达了今后希望通过多元方式为作曲与音乐理论人才培养尽心尽力的心



愿。陆在易、张千一两杰出校友深情回忆了母校对自己的成长培养,表示愿意为母校创国际一流音乐的事业贡献力量。雷佳对上音的厚爱表示感谢,愿意为中国民族声乐人才的培养做出自己的贡献。

叶小钢、陆在易、张千一参加了11月18日上海音乐学院

主办的《中国现当代作曲理论体系形成与发展研究学术研讨会》,雷佳参加了11月23日上海音乐学院主办的首届《中国高等艺术院校民族声乐教学与理论研究上海论坛》,并做主旨发言。

(供稿 贺绿汀中国音乐高等研究院)

我校召开依法治校示范校创建工作推进会

11月18日下午,上海音乐学院依法治校示范校创建工作推进会在行政楼408会议室召,校党委书记徐旭、副校长侯立玉出席会议并讲话,组织部、宣传部、党委办公室、校长办公室、学术委员会、创作委员会、学科办、艺术处、人事处等相关职能部门负责人及秘书参加了会议,会议由侯立玉主持。

徐旭指出,十九届四中全会公报中强调了我国国家制度

和国家治理体系具有多方面的显著优势,其中一项优势就是坚持全面依法治国,建设社会主义法治国家;具体到高等教育领域,就是要在做好一流大学和一流学科建设的同时,高度重视现代大学治理体系建设,而制度建设是现代大学治理体系的题中之义。上音作为一流音乐学府,需要在依法治校方面做深入的推进,从制度上着手,推动上音治理能力提升。

侯立玉就依法治校工作提出三点要求:一是提高站位,二是进一步强化建章立制工作,三是开拓工作思路、创新工作方法,以此来努力推进上音治理体系与治理能力现代化。校长办公室(依法治校办公室)主任谢苗苗就下一阶段的工作安排作了布置。党委常委、宣传部部长吴学霖在我校普法宣传教育工作做出了明确性的安排,现场进行了一次宣传教育工作。

(供稿 院办)

我校召开项目管理制度建设推进会

11月19日下午,上海音乐学院“不忘初心、牢记使命”主题教育——项目管理制度建设推进会在办公楼408会议室召开。校长廖昌永主持会议并做工作部署,院办、学科办、宣传部、科研处、创委会、艺术处、教务处、研究生部、人事处、学生处、国际交流处、国际教育学院、财务处、审计处等相关部门负责人参加。

会上,廖昌永简述了我校开展项目调研和整改的实施背景,通报了国家艺术基金《关于

上海音乐学院2017、2018、2019年度资助项目实施监督情况》的报告,要求科研处督促各项目组严格按照国家艺术基金要求申报、备案、结项,并与相关系部尽快研究制定学校关于国家艺术基金项目申报的管理办法,从制度上强化规范管理,建立健全上音申报国家艺术基金项目闭环管理。

廖昌永强调,各职能部门要根据学校总体学科建设目标,可争取的资源来订立发展规划、规章制度,形成闭环、形

成制约,建立验收机制。现代大学治理体系,需要制度体系建设的支撑,制度建设、规范管理是关键。希望职能部门面向教学单位制定完备、可行、人性化的管理制度,推动奖惩激励,对资助性项目加强指导,确保与学校学科建设、发展规划、对学科评估的贡献率紧密对接。他听取了各职能部门关于我校各类项目申报、管理实施的瓶颈和制度性优化建议。

(供稿 院办)

廖昌永出席四川音乐学院建校80周年纪念大会

11月16日上午,四川音乐学院在成都城市音乐厅举行建校80周年纪念大会。我校校长廖昌永代表中国音乐家协会和上海音乐学院出席并致辞。

出席大会的领导还有四川省省长尹力、副省长杨兴平,政协副主席赵振铤,人大常委会原副主任彭渝,省政府秘书长张刺,副秘书长、办公厅主任陈彦夫,中国美术家协会分党组书记

记、驻会副主席、秘书长徐里,中央音乐学院党委书记赵曼等。廖昌永在致辞中说,上海音乐学院与四川音乐学院有着深厚的历史渊源。多年来,两校本着优势互补、资源共享、携手攀登、共同发展的原则,在教育、科研、艺术实践等方面进行了密切的交流与合作。希望两校与全国各兄弟院校一起,共同描绘中国高等艺术教育的华

■ 对外交流 ■

廖昌永会见比利时安特卫普音乐学院院长一行

11月20日,我校校长廖昌永会见比利时安特卫普皇家音乐学院院长斯特凡·德·鲁伊克先生(Stefan De Ruyck)、皇家美术学院院长约翰·帕斯先生(Johan Pas)、安特卫普大学学院中国区负责人娄雁女士。

刘英会见瑞典哥德堡大学音乐戏剧学院院长

11月19日,上海音乐学院副院长刘英会见瑞典哥德堡大学音乐戏剧学院院长佩特拉·弗兰克教授一行。

刘英简要介绍了上音近年来的学科发展方向与成就,并

冯磊会见新南威尔士大学艺术与设计学院院长

11月28日,上海音乐学院副院长冯磊会见澳大利亚新南威尔士大学艺术与设计学院院长罗斯·哈利教授一行。

冯磊对澳大利亚客人的来访表示欢迎,简要介绍了上海音乐学院的历史,并希望在新兴学科方面与新南威尔士大学

廖昌永简要介绍了上音近年来的学科发展方向与成就,并希望与两所学院有更深入的交流和对接。研究生部党总支书记陈强斌教授、教务处处长王佳、国际交流处处长陈晓翌、现代器乐与打击乐系副教授章啸路会见时在座。

(供稿 国际交流处)

希望与哥德堡大学音乐戏剧学院能有更深入的交流和对接。双方就研究生联合培养的可能性展开了深入的探讨。我校研究生部主任张巍、数字媒体艺术学院院长尤继怡、副院长代晓蓉和国际交流处副处长乐倚真会见时在座。

(供稿 国际交流处)

(上接第一版)

扛起敦煌研究院发展大任 “使命在肩,不容你三心二意”

岁月流逝,樊锦诗也从风华正茂走到了花甲之年,年近60的她在距退休前半年受命成为继常书鸿、段文杰之后敦煌研究院的第三任院长。借着编写莫高窟申报世界文化遗产整理材料的契机,樊锦诗阅读了大量国内外文献资料,从不太懂,到懂得如何去保护,再到明白要用科学技术的思维依法管理。“管理表面看是给人一个权力,但实际上是赋予你责任,这个责任就是要解决问题,要解决一件跟石窟保护有关的问题。”她这样总结自己的管理使命。1987年,莫高窟成为中国第一批被联合国教科文组织世界遗产委员会审议批准的世界文化遗产。

传承“莫高精神” “留住根脉,我们永远在路上”

56年来,樊锦诗以做“敦煌女儿”为荣,为保护、传承敦煌文化奉献了自己的全部。2018年,在庆祝改革开放40周年大会上,樊锦诗成为了100位“改革先锋”中的一位。2019年,中华人民共和国成立70周年之际,她又获得了国家荣誉称号。但是她把奖状、奖章包括奖金全部交给敦煌研究院,因为在她看来,这两个荣誉不仅仅是她个人的,还是敦煌研究院几代人75年来拼搏和努力奋斗的成果,也是属于为国家各地文物保护付出辛勤工作和积极贡献的全体文物工作者的。

改革开放打开了国门,也让樊锦诗看到了我们与国际文化遗产保护的差距,为了缩短距离,敦煌研究院通过请进来走出去,在全国文物界开启了国际交流合作的前河。通过与国外专家团队合作,敦煌研究院形成了一整套先进的数字影像拍摄、色彩矫正、数字图片拼图和储存等敦煌壁画数字化保护技术,制定了文物数字化保护标准体系。先后上线中英文版本的“数字敦煌资源库”,实现了敦煌石窟30个洞窟整窟高清图像的全球共享。

先进技术的探索利用和信息化更新的更新不仅解决了莫高窟文物检测的问题,还让文物保护和旅游开发得到了平衡。而对于这些成绩,樊锦诗把自身

(撰稿 韦婧)

“明斯克日”系列活动在上音成功举行

2019年11月7日,“明斯克日”开幕式暨音乐会和图片展在上海音乐学院贺绿汀音乐厅成功举办。上海市政协副主席徐逸波、明斯克市执行委员会副主席亚历山大·克列帕克、上海音乐学院党委书记徐旭、副院长冯磊,以及上海市和明斯克市各单位、各驻沪领馆及沪上观众约700人参加了此次活动。

此次“明斯克日”系列活动是在白俄罗斯明斯克市执行委员会代表团一行应上海市政府邀请来沪共同签署上海市与明斯克市结好协议、观摩第二届中国国际进口博览会框架下开展的。

开幕式上,徐逸波和克列帕克分别致辞。徐逸波指出,中白自1992年建交以来两国关系发展顺利,高层交往频繁,习近平主席于2015年访问白俄罗斯,白俄总统卢卡申科也曾多次访华。特别是2013年两国宣布建立全面战略合作伙伴关系以来,双边

篆刻主题音乐会创新亮相贺绿汀音乐厅

作为2019年上海市“篆刻进校园”成果之一,11月15日下午,由市教卫工作党委、市教委和市艺术教育委员会主办,上海音乐学院、上海市艺术教育委员会篆刻专业组承办,2019年上海市篆刻作品主题音乐会和“一章一典”校园优秀篆刻作品展,在上海音乐学院贺绿汀音乐厅精彩呈现。市教卫工作党委书记沈炜、市艺术教育委员会主任陈克宏、上海市教育委员会副主任倪闽景,我校党委书记徐旭、党委副书记曹荣瑞,上海市教委体卫艺科处、上海市艺术教育委员会篆刻专业组、各区教育局分管领导、以及沪上知名书法篆刻家、市篆刻试点校教师代表、学生代

我校师生在西方音乐学会第六届年会论文评奖中获佳绩

11月9日-11日,2019中国西方音乐学会第六届年会在中国音乐学院隆重召开,以“西方音乐的风格流派”为中心主题展开为期三天的研讨。上海音乐学院参会教师14人,学生正式代表29人,列席代表11人,是参会单位中人数最多的群体。开幕式上,中国音乐学院院长王黎光教授、中国西方音乐学会会长杨燕迪教授和上海音乐出版社社长助理杨海虹分别致辞。音乐学系陈教师王丹丹、李小诺、孙国忠、陈鸿铨、邹彦、梁晴、金毅妮、甘芳萌、徐璐凡,音乐研究所的伍维曦、秦瑞澜、严逸澄,音乐工程系的杨健老师参会,进行了主持和发言,博士硕士研究生多人在会上发言,并积极参与论文评奖、单元讨论、展板交流和学术沙龙等活动。闭幕式上,公布了“上音社杯-西方音乐学会奖”论文评奖获奖名单。



关系得到了长足的发展。近年来上海与明斯克市一直保持着友好交往,明斯克市长两次参加进博会,进一步推动了上海和明斯克市的合作与交流。

克列帕克代表明斯克市市长安纳托利·西瓦克及白俄罗斯代表团感谢所有为两市之间发展做出过贡献的人。他指出,明斯克非常重视与中国的互利合作,开展了多项密切、成功的合作,贸易流通蓬勃发展,在上海举办“明斯克日”再次证明了这一点。同时,他期待着在明斯克

表共700多人出席本次活动。

篆刻文化是中华民族优秀传统文化之一,它是一门关乎着博大精深的汉字之起源的艺术,是对塑造美好心灵具有重要作用的美育教育。徐旭在致欢迎辞中提到:被誉为“学界泰斗、人世楷模”的蔡元培先生,在近百世纪前结合教育面对的新需求,从美育的视角对培养高尚道德与改善社会弊端进行了理论思考,提倡教育应注重养成国民的健全人格,美育可以充实人生的意义,使人在学习时增添一种勇敢活泼的精神。因此,从1927年蔡元培先生支持萧友梅,并亲任院长。近年来,我校在坚

举办“上海日”。

“明斯克之旅”图片展览展示近年来明斯克的历史、文化及风土人情,见证了明斯克的发展。音乐会上,白俄罗斯国立音乐学院学生合唱团和上海音乐学院音教系女声合唱团共同献演,精彩的演出博得了现场观众的热烈掌声,获得一致好评。该场音乐会也是上音与白俄罗斯国立音乐学院自2015年4月签订合作协议以来,两校间音乐与人文交流的重要成果之一。

(供稿 国际交流处)

我校党校第九期预备党员培训班圆满结束

11月13日下午,我校党校第九期预备党员培训班结业典礼在聆准楼大会议室顺利举行。校党委常委、副校长、组织部部长冯磊出席并讲话,33名预备党员参加此次结业典礼。

冯磊结合“不忘初心、牢记使命”主题教育,对全体党员再次强调学习要求:要在多思多想、学深悟透上下功夫,在系统全面、融会贯通上下功夫,在知行合一、学以致用上下功夫,推动学习习近平新时代中国特色社会主义思想里走、往心里走、往实里走。同时,要求大家牢记党员身份,在同学们、同事们中间

起到榜样、标杆、引领作用,成为党的路线方针政策的坚定执行者,成为上音建设“双一流”的积极参与者。

结业典礼上,管弦系党总支的汤声声、机关六支部的王朝同志作为预备党员教师代表进行交流发言,研究生部党总支的安鸽、现打系党支部的王虹元作为预备党员学生代表进行交流发言。最后,组织部副部长孟莉为33名预备党员颁发了培训班结业证书,并带领全体党员进行入党宣誓,学员们以铿锵有力的誓言表达对党的深厚感情和对党的事业奋斗终身的决心。

(供稿 组织部)

我校文创成果精彩亮相文博会

11月21日,我校携Bla Black人声乐团、费迪曼逊四维、se艾诗韵亮相第二届长三角国际文化产业博览会,通过交互式电子音乐作品展演、声学装置展览、优秀作品展示等方式向文博会观众展示了上音优秀文创成果,呈现了产教深度融合的效果,是实现教育链、人才链、产业链及创新链有机衔接的成功实践。

上海市委宣传部副部长、市电影局局长胡劲军,上海音乐学院副院长刘英、侯立玉等莅临展台指导,他们观摩了装置使用演示及观众体验费迪

曼逊四维系统,观看了阿卡贝拉艺术表演和上音优秀师生作品展。

在文博会现场,Bla Black人声乐团为观众带来精彩纷呈的阿卡贝拉表演,用音乐将观众引入艺术殿堂,获得参展观众的热烈欢迎。在综合发展板块的文创教育展,我校师生的优秀作品通过费迪曼逊四维的系统展示给观众,视觉效果震撼,引发参展观众极大兴趣,se艾诗韵也陈列了诸多经典的麦克风产品,吸引一众观展群众试听和试用,提升观众观展体验。(供稿 教务处)

我校部署研究生招考自命题工作

教育部于2019年11月7日召开2020年全国硕士研究生招生考试安全工作视频会议,教育部党组成员、副部长翁铁慧讲话。上海分会场位于上海市教育考试院,上海市委副秘书长虞丽娟讲话,市教委主任陆靖、上海市教育考试院院长郑方贤等参加。上海音乐学院副院长刘英率研究生招生办公室相关工作人员参加了此次会议。会议对做好2020年研究生招生工作提出了全面动员及

部署。会后,研究生部、研究生招生办公室主任张巍在校长办公会上专题汇报了会议精神及我校2020年硕士研究生工作方案。校长办公会通过了该方案,并提出了具体工作指导。

研究生招生办公室依据2020年教育部会议和文件精神,在全院范围内宣传并发布了《关于加强研究生招生考试自命题工作管理规范的通知》。(供稿 研究生部)

《炎黄颂》入围上海市舞台艺术精品创作研讨会

11月19-22日,由中共上海市委宣传部、上海市文化和旅游局、上海市文学艺术界联合会、上海市作家协会联合主办的上海市舞台艺术精品创作2019年度剧本研讨会举行。这是自2016年以来上海举行的第七次大规模研讨。本次研讨会集思广益,寻找差距,对标一流。来自北京、湖北、江苏、河南以及上海本地的40余位专家分5个组别参会,对22部作品进行了专题研讨。上海音乐学院原创交

响幻想曲《炎黄颂》入围本次研讨会。

《炎黄颂》于2018年5月17日首演于第35届上海之春国际音乐节闭幕式,2019年7月2日参演文旅部国家艺术院团演出季“炎黄·丝路”交响音乐会,还分别在上海星期广播音乐会、上音众乐星期音乐会以及上海松江大学城、西安音乐学院、江苏大剧院、武威天马剧院等地共演出8场。(供稿 院创作委员会)