

■ 党史故事上音记忆 ■

贺老《游击队歌》手稿背后的故事

近日,上海市文化和旅游局公布上海市首批革命文物目录,其中包括150处不可移动革命文物和208件/套可移动革命文物。

上海音乐学院老院长、著名音乐家贺绿汀创作《游击队歌》的手稿被列入名录,作为中国共产党伟大革命光辉历程的重要见证。

《游击队歌》创作于1937年底,1938年春首次公演。据悉,1961年时任上音院长贺绿汀将手稿捐赠给中共一大会址纪念馆,献礼建党40周年。同年8月13日,贺绿汀撰文《〈游击队歌〉创作经过》刊载于《解放日报》。

中共一大会址纪念馆徐明副馆长说,由著名音乐家贺绿汀创作的《游击队歌》原谱手稿,是中共一大会址纪念馆馆藏国家一级文物。这张年代久远、陈旧泛黄的小纸片,看似毫不起眼,然而,那上面的每一个音符,都来自硝烟弥漫的抗日战场,都记录着中华儿女为实现民族



解放浴血奋战直至最后胜利的壮丽史诗。历经战火和风雨,贺绿汀始终牢牢地珍藏着《游击队歌》原作手稿。1961年,时任上海音乐学院院长的贺绿汀,把手稿作为庆祝中国共产党40周年华诞的珍贵礼物,郑重捐献给中共一大会址纪念馆。这份小小的手稿,是中国人民顽强不屈、英勇抗争的冲锋号,是共产党人不忘初心、永远奋斗的最强音,也是新时代中华民族走向伟大复兴的进行曲!

(来源 校史馆、中共一大会址纪念馆)

报爱国之情,奏强国之章

——写给2035年的自己

□ 杜俊也

近日,“学习强国”公布了“爱国心·报国情·强国志”主题征文获奖作品名单,全国大学生组共179篇文章获奖。上海音乐学院作曲指挥系视唱练耳专业杜俊也同学征文《报爱国之情,奏强国之章——写给2035年的自己》荣获三等奖(指导教师:马克思主义学院陈海青)。

十五年后的自己:

展信佳。

见字如面,虽然当你看到这封信时,已经是十五年漫长的光阴之后了。到那时,你或许早已记不起我写下这封信的今天,但我希望你能在你十八岁的年纪为你留下一些什么。

十八岁的我,曾无数次幻想过三十三岁的你会是什么模样。你会住在哪座城市,做着什么工作,你说着哪一种语言,与什么样的人共同生活着……2035年,我们的祖国已实现了如今的远景目标,基本实现社会主义现代化。

我希望,你仍是一个热情洋溢、满怀斗志的爱国青年。对我来说,前十八年在这片辽阔土地上生活的记忆,已经化为一种深厚的感情扎根在心里。这份感情,就是一个中国青年对祖国的无限热爱、无限憧憬。祖国还在不断强大着,我希望你仍怀揣爱国之情、强国之志,用实际行动报效祖国。我希望,你仍是一个有理想、有担当,以民族复兴为己任的时代青年,为祖国贡献青春力量。我希望,你仍坚持你所热爱的事业,拥有本领与才干,是一名优秀的文艺工作者,在国家大力发展文化事业和文化产业的背景下,贡献自己的一份力量。我希望,你仍拥有健康的体魄、矫健的身姿;我希望,你仍然快乐、自信,同千万中国青年一起,继续书写祖国的未来;我希望……

我希望的还有很多。

我最希望的,是我最希望之事都能变成现实。我所希望的你的昨天,正是我要努力开启的明天。这一切从现在开始,就已被我牢牢地握在了手中。

期待在未来与你相见。

即颂

远安

十八岁的你
2020年11月28日
(全文有删节)

不忘《大学》初心、激发大学创新
——2021上海音乐学院研究生教育工作会议发言

□ 韩镜恩

《大学》是中国古代先秦儒家典籍四书五经之一。是先人依据作业对象或者作业方式所确立的一种古代类别。在开篇第一章,就提出了明明德、亲民、止于至善三个纲领与格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下八个条目。

以此《大学》结合大学而言,我个人认为,最最主要的就是——格物致知、修身正心。即:通过探究事物原理,去获得知识,进一步,通过学习规训,去成就人格。

2020年10月28日下午,我应邀在蔡元培讲堂(CAI YUANPEI LECTURE)第三十七期,就中国音乐美学历程与上音学统发表演讲。特别感谢院领导的厚爱和研究生部的信任,安排我一个退休教师作为研究生导师代表在这里发言。说什么呢?

我想,就接续上述话题,以《不忘〈大学〉初心、激发大学创新》命题,就研究生教研以及相关话题谈一点我的看法。

我以为,任何一个大学人,都应该严肃认真地思考这样一个问题——现代大学究竟如何发扬光大《大学》精神?又如何持续构建大学境界?

大学的实质,应该是教育、学术、思想的多重驱动;大学的诉求,应该是求知与明理的平衡发展;大学的职责,应该是通过德智体美劳育人以集聚人才生产力;大学的境界,应该是成就非凡之学;大学的灵魂,应该是除了有明确且精深专业指向的学者之外,还要有强烈社会责任担当的知识分子,以及有厚重历史感与远大理想抱负的思想者。

问题是,在年复一年的持续进程中,一方面,如何真正做到知识库的不断增量升质、智慧谷的不断掘进焕发?一方面,又如何不失时机地加快教育发展方式的转变?

变粗放量为集约提质,尤其要警惕与防范偷工减料、减量损质的教学现象孳生,以至于侵蚀高校这块神圣之地。

一定意义上说,人文科学的原创极其有限,那么,如何充分有效地利用已有资源,则就是一个必须要考虑的问题。一方面,是从左到右的动作,不断延伸以至于增加长度;一方面,是从前到后的动作,不断折叠以至于增加厚度。

要让学生具备两只不同的眼睛——一方面,通过异常的眼睛,在直观的世界中发现不常在的世界;一方面,又要在变化频繁纷纭凌乱的变局之中,保持平常的眼睛以发现常在的世界。与此同时,还要具备不同的发言姿态——大声喧哗,面对面,悄悄话,自言自语,默诵,仰望星空……

要让教师树立绿色哺育的理念,

真正做到因人施教,给孩子喂他该吃的东西,按实际条件实施相应的教学与教研措施,并且,按不同学历级设定复合式的结构范型。

开发智力,增强智能,积聚智商,焕发智慧。积极引导学生——不断强化艺术审美感官,不断深化理论历史观点,不断拓展学术理念智慧,不断提升创新思想境界。在全面促进学科建设的进程中,进行合理的规划——既要有扎实的小学基础(知识奠基),又要有出色的中学能力(理论架构),还要有崇高的大学精神(思想升华)。在人才全面发展的基础上,成全与圆满个性发展与人格升华。

我想,一个人——惟有有了有信仰的信念,才会有信义;惟有有了信义,才会有信用;惟有有了信用,才会有信誉,并受人尊重。

尊重他人是因为有自重,欣赏他人是因为有自信,甚至于还应该有一种哪怕不太情愿却依然发自内心的感恩。精心追求卓越,安心拒绝诱惑,静心不遇试探,平心承诺职业,清心表达信仰,净心自由自在。有敬畏的人是无所畏惧的。

学院体制是一个社会进入现代性历史进程的不可或缺的组成部分。就现代社会而言,职业化是一种进步的标帜。但是历史地看,尤其对每个人的发展而言,它却同样难以退却保守的性能。

相比较古代作业范式而言,现代大学就是形成制度化知识教育的书院或者学校(学院)。经典大学的综合性或者完备性,往往体现在教研体系、学科门类、专业配置等等方。然而,一所优秀的经典大学,最重要的是,必须具有其独特、连贯、持续有效的教育传统和学术传统,即学统。

作为一个上音人,我经常会这样想——什么是带不走的?什么是留得下来的?与带不走的身外之物非常得不一样,

我更希望——留下一些真正可以留下来的东西……每次去上海青浦福寿园为父母亲扫墓的时候,总想去拜见一下已在那里寻求贵族归宿的上音诸神——贺绿汀、丁善德、周小燕、谭抒真、钱仁康、马革顺、谭冰若、桑桐、陈铭志、郑石生、杨立青……

思先贤,忆故人。让我们在世界百年未有之大变局与中国进入新发展阶段、贯彻新发展理念、构建新发展格局之“三新”到来的当下——

不忘《大学》初心,
激发大学创新。

2018年1月18日

(全文有删节)



贺绿汀



中共上海音乐学院委员会主办
内部资料 免费交流

上海市连续性内部资料准印证(B)第0058号 2021年3月30日(第269期)



奋斗百年路 启航新征程

上海音乐学院党史学习教育动员会召开

3月24日下午,上海音乐学院召开党史学习教育动员会,深入学习贯彻习近平总书记在党史学习教育动员大会上的重要讲话精神,落实中央、市委、市教卫工作党委党史学习教育动员大会精神。院长、院党史学习教育领导小组特邀副组长廖昌永宣读院党委党史学习教育领导小组及办公室宣讲团成员名单,宣讲院党史学习教育宣讲团将深入到各系部、基层党支部、班级、学生社团等开展宣讲。院党委组织部部长郭恺通报2020年学院“四史”学习教育情况。

徐旭在动员讲话中,重点围绕为什么学、学什么和怎么学三个方面,对院开展党史学习教育进行全面动员部署。他强调,党史学习教育要坚持历史与现实相贯通,坚持理论与实践相结合,坚持汲取经验和把握规律相联系,坚持传承精神与提升本领相促进,坚持锤炼党性与坚守人民性相统一。切实加强组织领导,精心部署安排,扎实推进。动员会后,院党史学习教育首场讲座举行。马克思主义学院名誉院长奚洁人教授结合自

己的亲身经历,与现场师生分享《听总书记讲党史故事的感悟》,案例生动,深入浅出,受到热烈欢迎。奚教授曾任中国浦东干部学院首任常务副院长、上海市委党校常务副校长等职,长期从事党史党建等学科领域的研究。(供稿 领导小组办公室)

我校打造七大创演项目献礼建党百年

型原创作品,以及歌剧电影《贺绿汀》和新时代版《长征组歌》经典复排巡演共七大项目,献礼建党百年。这些项目将作为学校师生学习党史的特色载体,还将走出上海,为全国党史学习教育提供题材丰富、形式多样、生动鲜活的优质内容。

中共上海音乐学院第二届委员会第四次全体会议召开

3月17日下午,中共上海音乐学院第二届委员会召开第四次全体会议。全体党委委员、纪委书记出席会议,院长廖昌永列席会议。会议由党委副书记、副院长徐卫主持。大会审议通过了《中共上海音乐学院委员会2021年党的建设和全面从严治党工作要点》《上海音乐学院2021年党政工作要点》《上海音乐学院2021年中层领导干部换届工作实施办法》。

在大会致辞中,党委书记徐旭强调,以全委会形式审议的上述三份报告,高度凝练了今年各项任务的重点安排与推进

我校召开2021年春季学期党政干部大会暨党的建设与全面从严治党大会

3月17日下午,上海音乐学院2021年春季学期党政干部大会暨党的建设与全面从严治党大会召开,院党政领导班子及全体党委委员、纪委委员现场出席,其余中层干部线上参会。会议由院党委副书记、副院长徐卫主持。

大会首先由院长廖昌永传达了刚刚闭幕的全国两会精神。



院党委副书记、纪委书记、监察专员、院党史学习教育领导小组副组长刘艳传达了近期党中央、上海市和市教卫工作党委党史学习教育动员大会精神。院长、院党史学习教育领导小组特邀副组长廖昌永宣读院党委党史学习教育领导小组及办公室宣讲团成员名单,宣讲院党史学习教育宣讲团将深入到各系部、基层党支部、班级、学生社团等开展宣讲。院党委组织部部长郭恺通报2020年学院“四史”学习教育情况。

徐旭在动员讲话中,重点围绕为什么学、学什么和怎么学三个方面,对院开展党史学习教育进行全面动员部署。他强调,党史学习教育要坚持历史与现实相贯通,坚持理论与实践相结合,坚持汲取经验和把握规律相联系,坚持传承精神与提升本领相促进,坚持锤炼党性与坚守人民性相统一。切实加强组织领导,精心部署安排,扎实推进。动员会后,院党史学习教育首场讲座举行。马克思主义学院名誉院长奚洁人教授结合自

己的亲身经历,与现场师生分享《听总书记讲党史故事的感悟》,案例生动,深入浅出,受到热烈欢迎。奚教授曾任中国浦东干部学院首任常务副院长、上海市委党校常务副校长等职,长期从事党史党建等学科领域的研究。(供稿 领导小组办公室)

我校召开第七届教代会暨第十一届工会会员代表大会第三次会议

3月31日上午九时,上海音乐学院第七届教职工代表大会暨第十一届工会会员代表大会第三次会议,在汾阳路校区北楼报告厅开幕。院党委书记徐旭,院长廖昌永,党委副书记、副院长徐卫,党委副书记、纪委书记刘艳,党委副书记、工会主席曹荣瑞,副院长刘英、侯立玉、冯磊,总会计师张佳春在主席台第一排就座。

大会正式代表、列席代表、特邀代表共120余人出席本次会议。曹荣瑞被推选为大会主席团主席及会议主持人。廖昌永向大会作题为《创伟业百年风华 启征程重任在肩》的2020年度学院工作报告。张佳春向大会作《上海音乐学院2020年度财务工作报告》。发展规划处副处长韩斌向大会作关于《上海音乐学院“十四五”规划纲要》的报告,提请大会审议。

提案委员会主任谢苗苗向全体代表报告了上一次教代会的提案落实和答复情况以及本次大会提案收集情况。此外,院工会向大会汇报了2020年工会工作情况和资金使用情况,并提请大会审议《上海音乐学院工会会员帮困、慰问管理办法及实施方案》。下午,全体正式代表分为五个小组,分别展开讨论。分组讨论后,大会主席团召开第二次会议,形成大会决议草案。下午四点,大会举行第二次全体会议,对提交大会审议的相关报告和文件进行了表决,通过了《上海音乐学院第七届教职工代表大会第三次会议决议》。

徐旭作总结讲话,提出四点要求,一是要进一步加强工会组织的政治建设,强化政治功能;二是要积极发挥工会组织在现代大学治理中的作用;三是要与时俱进地创新工会工作机制,真正成为“职工之家”;四是要抓铁有痕地推进“实事工程”,并与党史学习教育的“办实事”工程联动推进。

最后,在雄壮的《国际歌》声中,上海音乐学院第七届教职工代表大会暨第十一届工会会员代表大会第三次会议胜利闭幕。(供稿 工会)

[导读]

廖昌永张国勇连任中国音乐家协会副主席

3版

“永远跟党走”

我校常态化开展升国旗仪式活动

2版

我校召开第七届教代会暨第十一届工会第三次会议

3月31日上午九时,上海音乐学院第七届教职工代表大会暨第十一届工会会员代表大会第三次会议,在汾阳路校区北楼报告厅开幕。

院党委书记徐旭,院长廖昌永,党委副书记、副院长徐卫,党委副书记、纪委书记刘艳,党委副书记、工会主席曹荣瑞,副院长刘英、侯立玉、冯磊,总会计师张佳春在主席台第一排就座。

大会正式代表、列席代表、特邀代表共120余人出席本次会议。曹荣瑞被推选为大会主席团主席及会议主持人。

廖昌永向大会作题为《创伟业百年风华 启征程重任在肩》的2020年度学院工作报告。张佳春向大会作《上海音乐学院2020年度财务工作报告》。发展规划处副处长韩斌向大会作关于《上海音乐学院“十四五”规划纲要》的报告,提请大会审议。

提案委员会主任谢苗苗向全体代表报告了上一次教代会的提案落实和答复情况以及本次大会提案收集情况。此外,院工会向大会汇报了2020年工会工作情况和资金使用情况,并提请大会审议《上海音乐学院工会会员帮困、慰问管理办法及实施方案》。下午,全体正式代表分为五个小组,分别展开讨论。分组讨论后,大会主席团召开第二次会议,形成大会决议草案。下午四点,大会举行第二次全体会议,对提交大会审议的相关报告和文件进行了表决,通过了《上海音乐学院第七届教职工代表大会第三次会议决议》。

徐旭作总结讲话,提出四点要求,一是要进一步加强工会组织的政治建设,强化政治功能;二是要积极发挥工会组织在现代大学治理中的作用;三是要与时俱进地创新工会工作机制,真正成为“职工之家”;四是要抓铁有痕地推进“实事工程”,并与党史学习教育的“办实事”工程联动推进。

最后,在雄壮的《国际歌》声中,上海音乐学院第七届教职工代表大会暨第十一届工会会员代表大会第三次会议胜利闭幕。(供稿 工会)

我校召开2021届毕业生就业工作会议

3月24日下午,上海音乐学院2021届毕业生就业工作会议在汾阳路校区行政楼408会议室召开。院党委书记徐旭、院长廖昌永、各系部党政负责人和校就业指导中心负责人参加会议。会议由院党委副书记、副院长徐卫主持。

学生工作部(处)副部(处)长张卓汇报了我校2020届毕业生就业情况以及2021届毕业生就业工作开展情况。音乐工程系支部书记李捷、现代器乐与打击乐系主任徐达维及研究生

部副主任、党总支副书记欧阳佳沁作为系部代表做经验分享发言。

2020届毕业生就业工作取得的良好成绩,离不开每一位上音人,尤其是一线工作者。会上对2020届市、校就业工作先进集体和个人进行了表彰,徐旭颁发荣誉证书。

廖昌永在讲话中指出,2021届毕业生“稳就业”形势依然严峻,“保就业”任务仍然艰巨,在今天的两会中也提到“就业是最大的民生,保市场主体

也是为稳就业保民生”,去年学校深入推进综合改革,分层分类推进人才培养,夯实基础,拓宽视野,各系部主体活力被进一步激活,在招生、培养、就业、校友等方面进一步凝聚共识,全院内涵式发展得到系统谋划。他指出,今年抓就业工作要把握好五点:继续严格落实“一把手”责任;用心用情做好教育指导;多种方式开拓岗位;优化就业精准服务;提升就业信息服务。

(供稿 学生处)

“永远跟党走”

我校常态化开展升国旗仪式活动

作为庆祝建党百年和党史学习教育“永远跟党走”主题教育活动之一,3月15日一早,上海音乐学院在汾阳路校区国旗广场举行升国旗仪式,标志着学校常态化开展升旗(仪式)活动正式启动。本月由机关党委与马克思主义学院、公共基础部联合党支部打头阵,学校党政领导、机关党委班子成员及机关干部和教职员工参加,机关党委书记、党办主任汤咏杰主持升旗仪式。

身着绿色军装的国旗护卫班同学们迈着铿锵的步伐走向升旗台,在激昂的《义勇军进行曲》中,升旗手振臂一挥,鲜艳的五星红旗冉冉升起,全体人员面向国旗,引吭高歌。

优秀共产党员、校教育信息技术中心舒晨发表国旗下讲话。他说,习近平总书记在全国政协新年茶话会上强调,要发扬为民服务孺子牛、创新发展拓荒牛、艰苦奋斗老黄牛“三牛”精神。作为共产党员,同时也是学

校技术服务部门的一员,需要发扬这“三牛”精神。争做新时代的孺子牛、拓荒牛、老黄牛!

仪式最后,全体深情合唱校歌,凝聚起昂扬奋进的精神力量。

(撰稿 陆驾云 摄影 刘戈琳)

青海果洛藏族自治州领导到访我校共商州校合作

2月23日下午,青海果洛藏族自治州委常委、副州长、上海援青干部组组长冯志勇、青海果洛藏族自治州委副秘书长长江轶群等一行到访上海音乐学院,共商州校合作事宜。院党委书记徐旭等出席交流会。

冯志勇首先介绍了果洛藏族自治州基本情况、人文特点和艺术教育体系等情况。徐旭代表学校对果洛藏族自治州领导在正月里元宵节

前夕的回访和热情的果洛人民致以诚挚的谢意。徐旭表示,文化润边、文化扶贫是上音党委的重要任务,上音有责任有使命在社会主义现代化西藏的建设中贡献上音人的力量。上音各系部、团体、个人按计划围绕果洛藏族自治州当地特色、主题开展创作和表演,打造体现中华民族大团结的优秀艺术作品和项目,整合市场资源打造品牌影响力,链接国

际、对接上海,牵引长三角,辐射全国。

根据青海省委组织部牵头的青海柔性人才引进计划,我院管弦系主任刘照陆、钢琴艺术辅导老师汤声声受聘担任青海果洛藏族自治州文旅局的音乐发展指导专家,深度挖掘果洛音乐文化等非物质文化遗产,推进“文化润边”项目。会谈结束后,徐旭陪同冯志勇一行参观了上音歌剧院。

校领导开展教学巡查工作

3月23日上午,院党委书记徐旭、副院长刘英深入教学一线,针对本周开始的全校线下授课情况进行巡查。本次教学巡查范围涉及汾阳路校区本科生、硕士生、博士生、留学生的公共大课和专业小课教学。

在巡查过程中,徐旭向教务部门详细询问了本学期本科生及研究生课程教学和艺术实践的整体安排情况,检查教室硬件设备的运行状况,查看学生出勤率和上课状态,同时,还

在专业小课巡查中,徐旭、

廖昌永参加教育部高校戏剧与影视学类专业教指委第十一次会议

3月27日,我院院长、教育部高等学校戏剧与影视学类专业教学指导委员会副主任廖昌永教授出席在重庆召开的教指委第十一次会议。

本次会议主题为“迎接建党100周年,开拓戏剧影视艺术新局面”,由教育部高等学校戏剧与影视学类专业教学指导委员会和西南大学共同主办。出席会议的还有指导委员会主任周星(北京师范大学中国艺术教育中心主任),副主任胡智锋(北京电影学院党委副书记、副院长)、郝戎(中央戏剧学院院长)、厉震林(上海戏剧学院电影学院院长)以及指导委员会委员、西南大学校领导等。

廖昌永在大会上做了题为《突出特色、联动发展》的主题发言。廖昌永回顾了“上音人”与电影创作、特别是电影音乐创作的历史渊源,总结了“十三五”期间上海音乐学院在艺术学三个一级学科建设发展中所做的探索和努力。面对新时期“戏剧与影视学”的学科发展,廖昌永指出:“作为高等音乐学府,戏剧与影视学学科建设是具有挑战性的任务。以音乐作为主要媒介和形式

(供稿 院办)

我校一行赴黄浦区教育系统交流调研

3月27日上午,上海音乐学院党委书记徐旭、副院长侯立玉与相关部门负责人应邀回访黄浦区教育局。

上音一行在黄浦区教育党工委副书记、区教育局局长姚晓红的陪同下,先后参观了上海市同济黄浦设计创意中学、上海市音乐幼儿园、大同中学和比乐中学。这是上音贯彻落实《全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》、

赋能现代大学社会服务效能,推动上海高等教育与基础教育高质量发展联动式发展的重要举措。黄浦区区委常委、宣传部长余海虹交流时谈到:黄浦区作为上海的心脏、窗口和名片,既有高质量的基础教育,又有高水平的演艺场所。黄浦区与上音开展战略合作,一方面可以有效推动黄浦区基础教育领域的音乐美

育教育特色发展与整体水平提升,切实提高我区中小学生的综合素质;另一方面,双方发挥各自优势,共同助力上海“演艺大世界”建设,提升城市文化品格,推动上海城市文化建设。

我校召开2021年信息化领导小组第一次会议

3月24日,上音信息化领导小组2021年第一次会议在汾阳路校区行政楼408会议室召开,信息化领导小组全体成员出席会议,会议由领导小组组长、副院长侯立玉主持。会上,信息化办公室主任张来就2021年我校信息化项目的建设进展、存在的问题、下一阶段主要内容及网络安全做了详细汇报。

随后参会的领导小组成员对信息化建设年的目标展开了热烈讨论。大家对信息办的工

作和计划表示了一致的认可,各部门将根据“信息化建设年”的既定目标,积极配合信息办,共同推进院级及各业务项目的进展。

最后,侯立玉对本次会议做出了总结和任务部署。他表示,信息化项目已成为学校提升教育综合实力的重要实现方式。大家必须统一思想,提高认识。在建设过程中必须突出安全标准,强化网络安全,确保建设质量。

(供稿 信息办)

廖昌永张国勇连任中国音乐家协会副主席

2月2日下午,中国音乐家协会第九次全国代表大会选举产生了新一届中国音乐家协会理事会。在中国音乐家协会九届一次理事会上,叶小钢再次当选主席,王黎光、李心草、杨

燕迪、何沐阳、余隆、宋飞、张也、张千一、张国勇、俞峰、臧波、韩新安、雷佳、廖昌永14人(按姓氏笔画排序)当选副主席。

其中,廖昌永为我院院长,

张国勇为我院作曲指挥系教授,此次均为连任。

此外,叶小钢、雷佳为我院特聘教授、特聘高级研究员,杨燕迪、余隆、张千一、俞峰为我院校友。

上音教育发展基金会获评4A级社会组织

上海音乐学院教育发展基金会在2020年社会组织等级评估中被评为4A级,有效期限5年。2021年3月12日,上海市民政局来我校颁发4A等级证书及铭牌。

社会组织评估是社会组织开展各项工作的信用基础。社会组织评估结果设置5个等级,获得3A等级以上的社会组织可以接受政府职能转移,优先获得政府购买服务,接受政府奖励等;对于基金会等公益慈善组织,获得3A等级以上的可以申请公益性捐赠税前扣除资格。

2020年11月,由上海市民政局、社会组织评估院组成的专家组到我校基金会分别就基础条件、内部治理、工作绩效、社会评价等四个方面进行了实地考察与现场评估。评估专家组认为我校教育发展基金会制度健全、信息公开透明;管理规范、档案齐全,充满活力。

为了与“双一流”高校的地位相匹配,符合现代化建设需求,我校党政领导高度重视基金



会的各项工作,把上海音乐学院教育发展基金会的工作放在支持学校教学、科研发展,助力管理服务提升,体现学校的社会影响力、美誉度的高度来衡量。自2020年5月份学校启动基金会迎接规范化建设评估工作以来,根据国家、上海市有关评估要求和指标等相关文件,我校贯彻“以评促建、以评促改、以评促管、评建结合、重在建设”的指导方针,以“高度重视、认真组织、积极落实、精益求精”的态度,对

此次评估工作进行了细致周到的前期准备,并始终保持虚心学习、借鉴先进经验的态度,严格按照指标体系组织开展自评自查和整改建设活动。

此次获评4A等级并认定为慈善组织,是对我校基金会建设和发展的充分肯定,有助于我校基金会进一步提高公信力、扩大社会影响,为我校更好的开展筹资工作、促进学校发展奠定了良好基础。

(供稿 教育发展基金会)

唯一上榜高校,我校获评上海版权示范单位

近日,上海市版权局下发通知,认定上海音乐学院等8家单位2020年上海版权示范单位。我院是唯一上榜的高校。

近年来,我院以上海音乐艺术发展协同创新中心为依托,自我加压,敢为人先,积极探索艺术音乐领域知识产权服务体系建设,取得显著成效,受到政府部门及业内的充分认可。

2018年,我院与互联网平台达成合作,上线“上音专区”,建立首个国内高校音乐互联网阵地,开创中国当代音乐互联网展示分享平台。现已初步上线音乐作品200余首,部分作品同时配套视频,以及上音教授的专业讲座。这些作品广泛来自于我院近年大型剧目、教师个人创作和历史经典作品,作为公益项目2年内免费传播。

我院协同创新中心反复与院内外专家斟酌与讨论作品著作权的授权可能性及实施路径,逐步设立合理的版权授权机制及作品评审机制,努力探寻在音乐学院体制中与互联网的融

合路径,单在这个项目中设立的项目文件就达四百余个,最终在学院教师和各部门的支持下陆续完成作品上线。

中心组建8人研究员团队及数十名志愿者小组(包括上音作曲指挥系、音乐学系、音乐工程系、数字媒体学院本硕博在读学生组成),用近一年的时间做了大量手稿整理和电子排版制谱工作,于2019年11月完成第一批共8位作曲家的12首作品,2020年11月23日正式启动第二轮录制。第一期12部作品的总谱将作为“2021年建党献礼项目”,由上海音乐学院出版社陆续出版,重制项目小组也将继续整理、收集、重录师生们的经典作品,展现上音的学术成果与风采。

作为高校,我院以锻造符合新时代要求的优秀音乐人才为主旨。自2018年起,我院开展音乐版权系列讲座,普及知识产权相关概念,加强师生版权保护意识。包括上海音乐学院柔性引进专家、音乐版权服务专家朱一丹女士主讲的“音

乐授权,你需要知道的那些事”,及其与特邀嘉宾徐燕女士进行有关“浅谈版权音乐”为主题的讲座;陈永华教授、徐沁先生、朱一丹女士共同参与的“版权的保护、管理和运营论坛”;法学博士董文涛律师主讲的“音乐人必备的版权法常识”等。

此外,协同创新中心作为我院版权工作主要牵头部门,为我院优秀原创作品进行著作权登记,包括《春上海1949》《海上音》等在内的院内原创作品已在受理中。《笛韵天籁》《英雄颂》等作品已取得证书。此外,原创作品《东去西来》《笛韵天籁》已取得商标注册证书。

未来,我院将继续发挥引领示范带头作用,积极探索艺术音乐领域的知识产权服务体系建设,不断提高版权推动经济发展、社会进步和文化繁荣的能力,为全市高质量发展提供有力支撑,为国家知识产权战略贡献上音力量。

(供稿 上海音乐艺术发展协同创新中心)

声乐系副教授邱曙苇 获颁法国艺术与文学骑士勋章

3月16日晚,上海音乐学院声乐歌剧系副教授邱曙苇获颁法国艺术与文学骑士勋章,授勋仪式在法国驻沪总领事官邸巴黎别墅举行。

法国艺术与文学骑士勋章由法国文化部设立,用以表彰国际杰出文化与艺术人才。当晚,我院副院长冯磊、国际交流处处长陈晓翌、上海音乐学院出版社社长鲍晟应邀出席此次活动。

法国驻华大使罗梁(Laurent Bili)到场致辞并为邱曙苇授予勋章,以感谢她的艺术之路为中法两国之间架起一座悦耳动听的桥梁,并为加强中法友谊做出贡献,表达对她以音乐的方式谱写中法友谊之歌的敬意。

在答谢词中,邱曙苇回顾了自己的艺术历程,并表示:中国和法国有着令世人羡慕的悠久历史和灿烂文化,有着我们长期的友谊和更加美好的合作未来。上海音乐学院在其中发挥了重要的作用。我希望更多中法两国年轻人能加入进来,成为我们两个伟大国家人民与人民之间交流和发展的力量,让更多的年轻人成为我们友谊和合作的受益者。

授勋仪式上,邱曙苇向大使先生赠送了她最新编著的、由上海音乐学院出版社出版的《德彪西经典艺术歌曲集》,并演唱《玫瑰三愿》(黄自)、《绿》

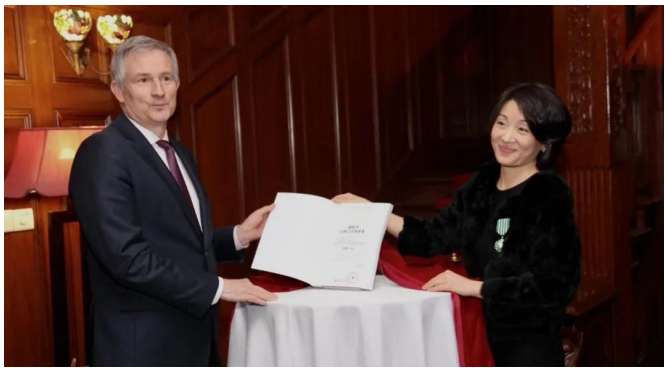
(克劳德·德彪西)及《泪中的双眼》(弗朗索瓦·理查)等三首中法艺术歌曲。

邱曙苇曾获巴黎国际声乐比赛第一名,获巴黎高等师范音乐学院最高文凭——高级演唱家文凭(等同于声乐博士文凭)。回国任教后,专注于研究及演唱法国不同时期的声乐作品。

十年来她在世界各地与许多一流演奏家合作,比如:Michel Bourdoncle、Tatiana Goncharova、Jean-Claude Vanden Eynden、Michel Lethiec、Jean-Philippe Vanbeselaere、Mary Wu等,举办法国不同时期的音乐作品个人巡回独唱音乐会近四十余场。她的CD《邱曙苇唱拉威尔》被美国国会图书馆、美国国家民俗中心以及美国著名大学等机构收藏。近年来在中国与法国出版了三张CD专辑,一张DVD,翻译了两部法语文学著作。2021年出版她编著的《德彪西经典艺术歌曲集》,由上海音乐学院出版社出版。

她热心社会文化及公益事业,2007年被美国亚洲文化学院授予“艺术成就奖”。2008年被世界妇女论坛评为“亚洲杰出女性”。2012年开始担任上海市欧美同学会留法语国家分会会长。2012年,被法国北部城市圣马丁奥莱市授予“荣誉市民”勋章。

(供稿 国际交流处)



马院开展《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程集体备课

3月5日下午,马克思主义学院开展《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程集体备课。马院党政领导、全体思政课教师、第三教研室代表老师共同参加了本次集体备课。

按照上级要求和学校总体工作部署,马院去年下半年起就《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程筹建工作进行了深入调研,经教研会议讨论,形成了课程方案,将于春季学期进行首轮授课。该课程由马院党政领导及思政课专职教师组成教学团队,并吸纳校内外相关领域专家参加。采

用专题式教学,以习近平新时代中国特色社会主义思想中的经济思想、法治思想、生态文明思想、外交思想、强军思想和关于文化、社会建设重要论述作为专题教学内容,由团队成员根本自身学科背景和优势特长承担相应教学任务。

会上,教学团队成员以说课的方式对各自所承担的专题教学进行了细致汇报,其他成员提出意见和建议。会议气氛热烈,研讨深入,成果丰硕,为新学期上好《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程打下了坚实的基础。

(供稿 马克思主义学院)