

尊重经典、传承经典，上音新时代版《长征组歌》“选版”背后有故事

12月29日晚，上音2021新年音乐会在上音歌剧院举行。上音新时代版红色经典史诗《长征组歌》再度献演。上音新时代版《长征组歌》是为贯彻习近平总书记“走好新时代的长征路”重要指示，作为“上音献礼建党百年系列活动”之一打造的。百年系列重大活动”之一打造的。百年系列重大活动”之一打造的。百年系列重大活动”之一打造的。

上音新时代版《长征组歌》，尊重经典、敬畏经典、传承经典，“选择版本”严格考究体现上音人治学严谨的学术态度。

选版故事

2021年，中国共产党将迎来

建党100周年，也是红色经典《长征组歌》首演56周年。上音复排这部经典，过程也极其考究。

“尊重经典，敬畏经典，传承经典，是上音人复排打造新时代版《长征组歌》的总体原则。”在接受记者采访时，艺术总监、总导演廖昌永首次讲述了上音新时代版所选择历史版本的故事。

上音新时代版《长征组歌》做了很多创新，比如在开头和结尾增加《启》和《望》两个篇章，《启》是致敬前辈同龄人，《望》是走好当下祖国建设长征路。但在主体部分则是传承经典、原汁原味。

2009年，为庆祝中华人民共

和国成立60周年，人民音乐出版社本着忠实原作的态度，充分尊重词作者肖华将军的夫人王新兰同志的意见，由《长征组歌》曲作者之一的李遇秋进行整理，重新出版了《长征组歌》总谱。这个版本是最符合作者创作意图的。

“2009年人音版《长征组歌》，正是我们复排打造新时代版《长征组歌》的蓝本。”廖昌永介绍说，此次复排打造新时代版《长征组歌》还聘请肖华将军女儿肖霞女士担任艺术顾问，选用2009人音版《长征组歌》也征得她的同意。

据悉，新时代版《长征组歌》首演时，肖霞女士亲临现场观摩，事后全家还特意给上音写信

一封信，感谢上音传承红色基因、弘扬红军精神。

排演幕后

新年音乐会作为上音传统项目，备受社会和爱好者关注，这次更是严格把控“出品”质量。院长廖昌永亲力亲为，组织专家团队，在校内举行公开选拔——领唱、朗诵、合唱、乐队，几乎全部由优秀青年学子担纲。

“选拔也是我们上音近年来的一种创新尝试，是艺术实践课程，这个比重正在不断加大。”廖昌永说，作为一流音乐学府，上音培养的学子应该是“特种兵”，到社会上、到舞台上展示他们的艺术水准，以便未来跟用人单位

实现无缝对接。

不仅仅是《长征组歌》要选拔，上音未来的大项目都将实行“剧组制”，全部选拔上阵。

开启三大巡演“实践”

据悉，在新年音乐会之后，新时代版《长征组歌》还将开启三大巡演——上海巡演、长三角巡演、“重走长征路”的全国巡演。“像全国巡演，我们是希望上音学子一边学习红军的长征精神，一边学习我们老一辈音乐家们的创作精神——实地采风。《长征组歌》的音乐特色，就是来源于当地的民间小调，特别丰富。”廖昌永说，巡演也将是上音艺术实践课程的一部分。

(供稿 艺术处)

可凡倾听专访廖昌永：为艺术而歌

12月26日晚，上海电视台纪实人文频道《可凡倾听》推出我音院长、男中音歌唱家廖昌永专访的第一部分，追溯中国艺术歌曲的百年风华。

1920年，正在德国柏林留学的青主基于苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》一词，并借用德奥艺术歌曲的形式，写下的《大江东去》唱响了中国特色艺术歌曲的开篇。

一百年来，艺术歌曲这种伴随近代欧洲文化及现代西方文明进入中土的舶来品，通过几代中国音乐人的努力，在神州大地上生发出别样的魅力。而上音音乐学院作为中国第一所音乐专业高等院校始终参与、见证着这一艺术的发展与传播。

缘起

以浪漫主义诗歌的兴起，和钢琴在中产阶级家庭中的日益普及这两大历史条件为前提，真正现代意义上的艺术歌曲体裁，起源于十九世纪初的维也纳。

1814年10月19日，当时年仅17岁的舒伯特以歌德的诗体戏剧《浮士德》中的诗歌为基础，创作完成了《纺车旁的格罗娜》，不少音乐家认为这一天标志着艺术歌曲的诞生。

舒伯特以后，舒曼、勃拉姆斯等作曲家进一步拓展了德语艺术歌曲的世界。在德奥之外，

法国的福雷、德彪西，俄国的穆索尔斯基、拉赫玛尼诺夫等作曲家，也写出了不可多得的歌曲杰作。另一方面，随着现代管弦乐技法的充分发展，柏辽兹、马勒等配器大师尝试用乐队代替管弦乐。由此，以音乐诠释诗歌，器乐与人声相互融合为特征的艺术歌曲成为了西方古典音乐中最迷人的体裁之一。

区别

歌剧与艺术歌曲，虽然都以人声为媒介，但在形式、规模乃至性格、趣味上都大相径庭。

一些伟大的歌唱家能够同时胜任歌剧和艺术歌曲的不同要求，既能手持岑树杈杖扮演众神之王，又能在菩提树旁踽踽独行、潸然泪下，汉斯·霍特、施瓦茨科普夫和费舍尔·迪斯考是这一类型歌唱家中的佼佼者。

百年

从青主《大江东去》直到今天，中国特色歌曲已经走过一百年的历程。期间萧友梅、黄自、赵元任、刘雪庵等一大批作曲家，构成了中国特色艺术歌曲的源流。有趣的是，这些艺术歌曲基本上都诞生在上海，而这些人更是有着深厚的哲学和文学功底。

上海从开埠以来，就一直东西方文化的交汇点。1927年，上海国立音专成立，邱毓秀、周小燕等人先后来此就读。毕业后，他们到国外一边学习一边传播中国的艺术歌曲，并再回国后继续培养一批又一批的歌唱家。

多年来，廖昌永一直利用各种演出机会不遗余力地推广中国艺术歌曲。而随着个人对艺术歌曲的研究不断精进，一直萦绕在他心头让中国艺术歌曲走向世界梦想也逐渐成熟。

2019年5月廖昌永与钢琴家孙颖迪于维也纳Akkent音乐厅携手呈现“中国古典诗词与书画——廖昌永中国艺术歌曲独唱音乐会”。一台钢琴加上一案一椅、一组书画配上一对瓷瓶，开启了一场别开生面的独唱音乐会。中国诗词中特有的简约深邃的意境随着他的歌声传递给了所有亲临现场的欧洲爱好者。



深受上音人尊敬和爱戴的“傅爷”走了。

当地时间12月28日，著名钢琴家傅聪因感染新冠病毒在英国去世，享年86岁。傅聪被誉为“中国的钢琴诗人”，他延续了傅雷先生身上中国知识分子的赤子之心和人文传统，始终心系中国钢琴事业发展，改革开放后，长年赴上音讲授大师班，深深影响着一辈上音人。

与上音三十多年往来不断

上音钢琴系提供的一组老照片中，贺绿汀音乐厅小礼堂，傅聪客座教授受聘仪式举行，连钢琴旁的地上都坐满听课的人。

“整个礼堂人山人海，还有很多人站着，挤在门口，那个场面对我现在还记得。当时没有那么多充裕的机会接触，了解国际音乐资源，傅老的到来给上音师生们打开了一个窗口，带来了很珍贵的专业知识。”上音钢琴系素有轍老师曾亲身感受傅聪先生多年后初次回到上海，在上音大礼堂上大课的盛况。

哈尔滨音乐学院院长、前上音副院长杨燕迪回忆：1980年我做学生时，多次聆听傅聪先生的大师课，获益匪浅。后因工作关系与傅聪先生又多次近距离接触，我们都尊称(也是爱称)他为“傅爷”。除了大师课上傅爷以中国古典诗词来比附西方古典音乐特殊意境的绝妙擅长之外，他在私下和席间对音乐的妙评也给我留下深刻印象。

悼念“傅爷”，还想听您一堂大师课

2003年起，傅聪先生继续受聘上海音乐学院客座教授，每年在上音举行1-2个月大师班，持续了十余年。

为一个连断奏处理整夜睡不着

在上音师生们眼中，傅聪先生对音乐无比赤诚，在艺术追求上满怀真挚之情，将自己对音乐的见解、想法与大家分享。

上音钢琴系杨韵琳老师谈起傅聪先生的大师课，仍记忆犹新，“他的课太好了，407教室里总是坐满了人。”

大师班从晚上5点持续到8点。之所以选在这个时间段，是因为傅聪先生一整天要花大量的时间练琴，而5到8点正是晚饭时间，每次学生们已经饥肠辘辘，他却还是一副丝毫不感到饥饿疲惫、精神抖擞的样子。

傅聪在音乐追求上格外认真与严谨。据杨老师回忆，在准备音乐会期间，傅聪要练习贝多芬奏鸣曲。曲子有不同版本，两者在连断奏的处理标注上有所不同，当时为了琢磨出应该连奏还是断奏，甚至整夜睡不着。娄有轍老师曾就“装饰音应该在正拍还是正拍之前”与傅聪先生进行探讨。

“就怕你们没有问题呢”

“傅爷”不仅仅对钢琴表演有着至真至美的追求与思考，更是一个爱才的育人者。他对学生们的各种提问来之不拒，尤其珍视学生们的求知欲。“来问呀！就怕你们没有问题呢！”

“傅爷”和学生谈海顿，“一般人不会弹海顿，对他的理解不够。事实上海顿是一个非常创造性的作曲家，因为他是一个初创者，所有的形式都是他奠定的。”

他说舒伯特，“舒伯特是个非常孤独的人，他的音乐是所有音乐家里最接近大自然的，他好像是偶然从外星来的一个游子，和贝多芬是两样的。”

今上音钢琴系巢志珏老师印象深刻的是，傅聪先生授课非常注重音乐的内心情感表现，注重音乐营造的意境气氛，特别运用中国古诗词作类比引导学生体会对乐曲的感受。

傅聪先生曾说：我东方人的根是深，好像越是对西方文化钻得深，越发现蕴藏在我内心里的东方气质。

深切缅怀您——“傅爷”。

还想听您一堂大师课。
(来源:钢琴系 采访整理:郑莹馨)



賀綠汀



中共上海音乐学院委员会主办
内部资料 免费交流

上海市连续性内部资料准印证(B)第0058号 2020年12月30日(第268期)

长三角区域音乐教育与艺术产业发展联盟成立

为深入贯彻落实习近平总书记关于长三角一体化发展的重要讲话精神，由上音牵头联手长三角区域内包括专业音乐院校、综合性大学音乐学院以及音乐家协会、中国上海国际艺术节、上海之春国际艺术节等在内的16家单位，在上海发起成立“长三角区域音乐教育与艺术产业发展联盟”，共同签署《上海宣言》，助力世界级城市群文化建设和促进长三角区域美育协作。

12月12日下午，“长三角区域音乐教育与艺术产业发展联盟”成立大会在上音歌剧院举行。长三角区域音乐教育与艺术产业发展联盟成立大会在上音歌剧院举行。长三角区域音乐教育与艺术产业发展联盟成立大会在上音歌剧院举行。

会上，与会理事单位共同签署《长三角区域音乐教育与艺术产业发展联盟上海宣言》，并合影留念。

廖昌永在讲话中感谢大家对

长三角联盟成立的支持与响应，尤其是长三角区域合作办公室的指导与帮助。他提出对长三角区域音乐教育与艺术产业发展联盟的四大构想：一、举办长三角音乐汇演和演艺节目交易会。二、举办长三角歌剧院和中国艺术歌曲国际声乐比赛。三、忆江南戏曲及非遗系列纪录片的拍摄。四、长三角民族器乐大赛与一带一路民族器乐大赛。廖昌永将与会嘉宾赠送上海音乐学院今年的艺术成果：新时代版《长征组歌》DVD、《中国艺术歌曲百年史》第一卷，还有收录近五十篇上音老前辈回忆的文集《师说载道》。

南京艺术学院党委常委、副校长张捷，浙江音乐学院院长王瑞等先后发言，表达对联盟成立的祝贺，对上音牵头发起联盟的感谢，也对联盟愿景和未来构想感到振奋和期待。

长三角区域音乐教育与艺术



产业发展联盟由廖昌永首倡设想，9月16日在连云港召开的长江三角洲城市经济协调会第二十次全体会议上首次发布，获得热烈反响。联盟将以人才培养、资源整合、协同发展为宗旨，充分整合区域音乐高等教育、演艺机构资源，深化艺术人才培养、艺术教育、艺术展演、文化传承、音乐产业、

国际国内交流合作，合力探索长三角区域包括音乐教育一体化、文化艺术产业发展一体化、艺术创研一体化等在内的一整套体制机制和路径模式。在联盟机制运作下，借助长三角一体化区域合作办公室的推动，充分发挥区域内音乐学院在学术与演艺领域的引领作用，推进实施相关项目。

本次大赛受全球疫情对跨境交流人员往来的影响，经大赛组委会谨慎决定，改为线上比赛。自10月1日启动，比赛共收到6个国家共758人报名，有效人数755人。选手中，80后、90后占比96%。

经初评专家组评审，共有40位选手入围复赛，经网络赛后，20名选手进入决赛。为了让艺术歌曲走出象牙塔，走近普罗大众，本次比赛决赛进行了网络直播，观看点击量达52.5万。

为推动中国艺术歌曲事业的持续发展，上海音乐学院于2018年曾成功举办首届中国艺术歌曲国际声乐比赛，众多国内外优秀人才脱颖而出。作为中国特色艺术歌曲的历史重镇，上海音乐学院举办艺术歌曲声乐比赛，是积极推动中国艺术歌曲事业发展的举措之一。

本届比赛收官之后，上海音乐学院将按照比赛章程设置的惯例，拟于两年后的2022年举办第三届中国艺术歌曲国际声乐比赛，持续推动该领域的蓬勃发展。
(供稿 郑莹馨)

【导读】

我校“戏城”团队登顶“挑战杯” 2版

上海音乐学院与腾讯音乐娱乐集团达成战略合作 2版

第二届中国艺术歌曲国际声乐比赛大奖出炉

历时一个月，经过三轮选拔，七位评委最终评审，以及比赛评委会对结果的复核，由上海音乐学院主办的“第二届中国艺术歌曲国际声乐比赛”决出赛果——来自意大利博洛尼亚音乐学院的王子祺斩获本次大赛头名，上海音乐学院张功浩、美国茱莉亚音乐学院张小孟分获二等奖；刘畅、刘哲、宋晓霞获得三等奖。

值得一提的是，本次比赛中一位外国选手表现亮眼闯进决赛，她是来自塞尔维亚的女高音 DusicaBijelic，贝尔格莱德音乐学院（Belgrade Music Academy）硕士，最终获得优秀奖，以及大赛颁发的特别奖项——黄自奖。

决赛评委钢琴家、英国杰出艺术指导格雷厄姆·约翰逊与德国卡尔斯鲁厄音乐学院院长哈特穆特·霍尔，都表示本届参赛选手的演唱水准之高超出预期。

本次比赛在疫情影响对跨境交流人员往来的影响，经大赛组委会谨慎决定，改为线上比赛。自10月1日启动，比赛共收到6个国家共758人报名，有效人数755人。选手中，80后、90后占比96%。

经初评专家组评审，共有40位选手入围复赛，经网络赛后，20名选手进入决赛。为了让艺术歌曲走出象牙塔，走近普罗大众，本次比赛决赛进行了网络直播，观看点击量达52.5万。

为推动中国艺术歌曲事业的持续发展，上海音乐学院于2018年曾成功举办首届中国艺术歌曲国际声乐比赛，众多国内外优秀人才脱颖而出。作为中国特色艺术歌曲的历史重镇，上海音乐学院举办艺术歌曲声乐比赛，是积极推动中国艺术歌曲事业发展的举措之一。

本届比赛收官之后，上海音乐学院将按照比赛章程设置的惯例，拟于两年后的2022年举办第三届中国艺术歌曲国际声乐比赛，持续推动该领域的蓬勃发展。
(供稿 郑莹馨)

我校“戏城”团队登顶“挑战杯”

12月18日，融媒体时代上音“戏城”团队登顶“挑战杯”

12月1日，第十二届“挑战杯”中国大学生创业计划竞赛全国决赛落下帷幕，作为全国艺术类高校唯一入围全国决赛项目，上海音乐学院“戏城——带上剧本去旅行”项目团队，斩获佳绩，一举夺金！实现我音在全国标志性顶级“双创”赛事中的重大突破。

“戏城——带上剧本去旅行”项目团队，由我校艺术管理系6名2017级本科生组成，由艺术管理系颜聪老师、朱晶晶老师担任指导教师。自5月14日校团委发布“挑战杯”竞赛通知以来，团队经过近半年努力，在校赛、市赛中突围，最终揽获国赛金奖。

“挑战杯”中国大学生创业计划竞赛由共青团中央于1999年发起，每两年举办一届。迄今已成功举办11届。作为中国大学生最关注的全国性创业赛事之一，大赛引导和激励了一批批青年通过广泛的社会实践、深刻的社会观察，不断增强对国情社情的了解，激发创新精神，培育创业意识，提升

社会化能力。作为全国影响力最大、参赛人数最多、关注程度最高的大学生创新创业大赛之一，本届大赛规模更是空前。

“戏城——带上剧本去旅行”旨在开启“进入一座城，浸入一座城”城市旅游新篇章。通过整合城市魅力元素，深挖城市独特文化，开创城市特色旅游线路，打造城市旅游专属剧本，并在旅游中加入时下年轻人热衷的推理解谜游戏元素，致力于打造游客最喜爱的全新“沉浸式”角色扮演文旅体验产品。

项目充分契合本届大赛主题，体现出上音学子敢于突破，乐于创新的精神，项目充分发挥艺术管理专业优势，由艺术管理系牵头，联合学工部、团委、教务处、发展规划处等部门培育孵化，入选上海音乐学院首批大学生创新创业孵化项目，于2020年3月注册公司并落地于上海市静安区大宁中心广场。

近三年来，艺术管理系结合专业特色与学科特点，坚持将创新创业教育作为人才培养质量提升的重要突破口，以创

新创业为推手，以学生全面素质和能力达成为目标，实现课程、实践、培训、竞赛平台的全环节、全方位、全过程渗透，为培养成就未来的创新型艺术管理者取得一些成绩。

学生团队先后斩获中国“互联网+”大学生创新创业大赛上海赛区银奖1项、铜奖2项，“创青春”中国大学生创业计划竞赛上海赛区银奖3项、“挑战杯”中国大学生创业计划竞赛上海赛区银奖1项，全国大学生艺术项目创意策划竞赛金奖2项、银奖2项、铜奖5项。此次荣获“挑战杯”金奖，可谓厚积薄发，水到渠成。

未来，我校将进一步推动系部联动、师生协同、本研贯通，发挥以赛促教、以赛促学、以赛促创的转化功能，促进师生艺术科创作品和创新创业成果的转化和推广。同时，深入推进大众创业万众创新，加快培养艺术创新创业人才，促进创新驱动创业、创业引领就业，为国家输送更多高质量复合型艺术专业人才。

（来源 艺管系）

上海音乐学院与腾讯音乐娱乐集团达成战略合作

12月21日，上海音乐学院与腾讯音乐娱乐集团(TME)签署战略合作框架协议。学校党委副书记、副院长徐卫、腾讯音乐娱乐集团CFO胡敏共同签署战略合作框架协议。

根据协议，双方致力于营造更具活力、更有创造性的音乐产业，运用更有价值与正向的科技赋能音乐行业，培养更多元的音乐人才，创造与发现更优质的音乐作品，打造更有成长性的音乐生态链条，拟在音乐产业洞察与研究、经典音乐传播与传承、流行音乐学科建设、科技赋能音乐行业、互联网音乐教育、音乐人才培养、音乐疗愈、公益项目合作等方向进一步探讨、交流并促进合作。

腾讯音乐娱乐集团业务与职能负责人，以及我校党委办公室、院长办公室、发规处、艺



术处、音乐教育系、社会教育学院、上海音乐艺术发展协同创新中心等相关职能部门、系部领导出席签约仪式。

此次腾讯音乐娱乐集团代表团到访上音，我校为来访嘉宾设计了“音乐行业高层次人才音乐素养及应用能力培训”的课程：棱镜三重奏(耿文彬、

朱宥宸、张润喦)演奏室内乐《咖啡音乐》、韩斌副研究员课程《听音聆乐话古典》、杨燕宜教授课程《什么是音乐治疗》、由安栋教授介绍了我校概况以及协同创新服务社会的理念及成果。

（供稿 上海音乐艺术发展协同创新中心）

徐卫一行5人赴澳门交流访问

11月30日至12月3日，上海音乐学院党委副书记、副校长徐卫一行赴澳门交流访问。徐卫一行在澳门科技大学访问期间，与该校副校长邝应华、学生事务处相关负责人进行会谈，就师生交流、培训教育等方面合作的可能性交换了意见，并参观了月球行星国家重点实验室与中药质量研究国家重点实验室。在澳门大学访问期

间，与该校副校长苏基朗、全球事务总监甄勇、学生事务部相关负责人进行会谈，就书院建设、师生交流、学生会培养、中国文化传播发展等方面达成合作愿景，并参观了满珍纪念书院、蔡继友书院。在澳门演艺学院访问期间，与院长周游及音乐学校相关负责人进行会谈，就未来的合作规划达成高度共识，内容包括：师生艺术交流、学生定点输送

培养、音乐项目交流、音乐考级点设置等。在沪澳经济文化发展协会访问期间，与会长苏香玫女士及协会成员进行会面，就沪澳两地未来文化产业合作达成一定共识。

上音演出公司董事长陈明、学生工作处副处长张卓、钢琴系党支部副书记于清、港澳台办公室季智随同出访。

（供稿 学工部）

陈剑波当选市民族联第八届理事会副会长

12月13日下午，在市少数民族联合会召开的第八次会议代表大会上，上海音乐学院民族联副会长、声乐系陈剑波教授当选为上海市民族联第八届理事会副会长，成为仅有

的两位来自高校的副会长之一。上音民族联副会长、声乐系民声教研室主任杨学进教授当选为上海市民族联第八届理事会常务理事。

（供稿 党委统战部）

上海音乐学院出版社向贵州院校捐赠图书



12月23日上午，上海音乐学院出版社向贵州院校捐赠图书仪式在贵州省文联团坡桥综合办公楼一楼会议室举行。

贵州省文联党组成员、副主席柴永兴出席捐赠仪式并讲话。我院出版社顾问、原社长张文祿，副社长、副总编陈欣，发行部、数字媒体部主任梁亮分别向贵阳学院音乐学院、贵阳市第十二中学捐赠一批音乐图书。贵州省音乐家协会副秘书长李栋梁、副主席杨乾江参加捐赠仪式，贵阳学院音乐学院院长李友玲、贵阳市第十二中学校长王辉参加捐赠仪式并接受捐赠。

本次除向贵阳学院音乐

学院和贵阳市第十二中学捐赠《梁茂春音乐评论选》《世纪之交的西方民族音乐学理论》《20世纪中国音乐批评史》《简易世界经典钢琴名曲100首》《指弹吉他独奏曲200首》等上千册图书外，张文祿还向贵州省音协赠送廖昌永院长主编并签名的“中国艺术歌曲百年大系”一套，向贵阳学院音乐学院和贵阳市第十二中学校分别赠送由我院党委书记徐旭、院长廖昌永主编的《师说》。

受赠院校代表纷纷发言，均表示一定会珍惜这批宝贵的精神食粮，合理、有效地利用好这批图书。

（供稿 出版社）

我校学子全国大学生英语竞赛获佳绩

日前结束的2020年全国大学生英语竞赛传来消息，上海音乐学院14名学生获奖，其中，艺管系二年级学生沈爱洁荣获D类特等奖；我校荣获优秀组织奖。

全国大学生英语竞赛(NECCS)由高等学校大学外语教学指导委员会和高等学校

大学外语教学研究会联合举办，是全国唯一的大学生英语综合能力竞赛活动。该竞赛分为A、B、C、D四个类别。A类考试适用于研究生参加，D类考试适用于体育类和艺术类本科生和非英语专业高职高专学生参加。

（供稿 公共基础部）

我校举办两场公益音乐会服务社会致敬人民

12月8日、9日，上海音乐学院“四史”学习教育系列活动、上海市文教结合项目“致敬最可爱的人——上音抗疫原创作品音乐会”和“致敬祖国——经典作品感恩音乐会”两场音乐会在上音歌剧院举行，来自沪上各大医院的医护人员及中小学生代表参加了活动。上海音乐学院的青年艺术家、青年学子等以音乐歌颂抗疫英雄，歌颂伟大的人民，激励人心、凝聚力量，传递

爱和希望。

在上海市文教结合办的指导下，这两场音乐会，凝聚了上音多学科融合、名师名家献演，师生同台共乐。不仅如此，通过借助新媒体技术，让抗疫中的一幕幕细节、祖国大好河山重现在观众眼前，使得音乐会萦绕在磅礴的气势与温暖的大爱氛围中。上音的主创团队介绍，在排演过程中，老师同学们都倾注了满满的情感。

（供稿 艺术处）

我校3门课程获选首批国家级一流本科课程

根据《教育部关于公布首批国家级一流本科课程认定结果的通知》(教高函〔2020〕8号)，上海音乐学院《独唱(民族声乐演唱)》(负责人:方琼)、《室内乐》(负责人:吴强)、《独奏(小提琴演奏)》(负责人:王之炎、俞丽拿)共三门课程入选首批国家级一流本科课程。

据悉,首批国家级一流本科课程共计5118门,包括1875门

线上一流课程、728门虚拟仿真实验教学一流课程、1463门线下一流课程、868门线上线下混合式一流课程和184门社会实践一流课程。

我校积极响应教育部推出的课程建设“双万计划”,在综合考虑专业建设布局,充分调研的基础上统筹规划国家级和省级一流课程的培育与建设,积极推动课程标杆建设,展开对优秀案

例的推广,打造课程的高阶性、创新性、挑战度。此次入选的三门课程建设优势明显、育人成果突出、课程建设特色显著。接下来,学校会以“学习革命”推动“质量革命”,积极推动广大教师和学生投身新时代教与学变革实践,以课程建设为中心抓手,以教材建设促进课堂教学改革,推动本科教学质量的“变轨超车”。

（供稿 教务处）

我校3项成果荣获教育部第八届高校科研优秀成果奖

日前,教育部印发《第八届高等学校科学研究优秀成果奖(人文社会科学)奖励的决定》,正式公布获奖名单。我校共有3项成果获奖。

其中,陈应时教授的专著《琴律学》、贾达群教授的专著《作曲与分析——音乐结构:形态、构态、对位及二元性》分别获得著作论文类二等奖;肖梅教授的《中国民间信仰仪式中的音乐与迷幻》(项目编号09YJA760027)的主要成果。

陈应时教授的专著《琴律学》1982年成稿,2015年出版,凝聚了陈先生近40年的研究心血,是当代第一部专门探讨古琴音律的专著,填补了国内外的研究空白,避免了照搬西方音乐术语的窠臼,彰显了千余年琴律理论与实践发展的传统。

第八届高等学校科学研究优秀成果奖(人文社会科学)评

元素、构态、对位及其二重性》(项目编号10BD039)的主要成果。

肖梅教授的专著《中国民间信仰仪式中的音乐与迷幻》(项目编号09YJA760027)的主要成果。

陈应时教授的专著《琴律学》1982年成稿,2015年出版,凝聚了陈先生近40年的研究心血,是当代第一部专门探讨古琴音律的专著,填补了国内外的研究空白,避免了照搬西方音乐术语的窠臼,彰显了千余年琴律理论与实践发展的传统。

第八届高等学校科学研究优秀成果奖(人文社会科学)评

选范围为2014年至2017年间的人文社会科学研究成果。科研处积极组织广大教师进行申报,本着“优中选优”的原则,精心遴选,推送了最优秀的成果参评。“高等学校科学研究优秀成果奖(人文社会科学)”设立于1995年,每三年评选一次,该奖项是目前中国高校哲学社会科学领域的最高奖项,获奖成果具有较高的公信力和影响力。

第八届高等学校科学研究优秀成果奖共有1539项成果获奖。其中:著作论文类1241项,含一等奖152项、二等奖783项、三等奖305项;教材类377项,含一等奖10项、二等奖47项、三等奖20项;普及读物类20项;青年成果类201项。

（供稿 科研处）

从《致贝多芬》创作背后的故事出发

——贝多芬《c小调钢琴合唱幻想曲》赏析暨《致贝多芬》世界首演发布会举行

12月16日晚,以“贝多芬诞辰250周年”为契机,教育部长江学者特聘教授、上海音乐学院国际一流作曲人才培养与实践战略创新团队首席教授叶国辉携手小提琴演奏家黄蒙拉副教授和杨珽珽、吴冠青两位博士后,以及上海音乐学院硕士研究生李懿德,从《致贝多芬》创作背后的故事出发,在学校图书馆学术厅呈现了一场集讲解、分享、聆听、新作品世界首演于一体的“贝多芬《c小调钢琴合唱幻想曲》(作品80号)赏析暨《致贝多芬》(无伴奏小提琴独奏)世界首演发布会”。

叶国辉教授讲到,《致贝多芬》是他专门为贝多芬(1770-1827)诞辰250周年而创作,这部作品的标题与十四年前专为莫扎特(1756-1791)诞辰250周年纪念而写并首演于2006年上海之春国际艺术节的《致莫扎特》遥相呼应。《致贝多芬》的创作背景可以延伸至50年前的1970年,叶国辉教授日前在《新民晚报》发表的一篇文章《贝多芬与我邂逅》,披露了一张老唱片。杨珽珽博士后从历史



与音乐的角度,解析被称之为“小贝九”的贝多芬《c小调钢琴合唱幻想曲》(作品80号)俄文慢转密纹唱片。与贝九的内在联系,展现这位250年前出生的音乐大师胸怀世界的博爱之情。吴冠青博士后分享了自己对贝多芬音乐作品的学习与感悟的心路历程,她提出了“贝多芬的音乐是何时以何种形式传入上海”的问题,认为贝多芬为自身情感抒发不断涌现的创作能量,是身为作曲家所应秉持的初心。讲座期间展示并播放了叶国辉教授珍藏、尘封了近半个世

纪的贝多芬《c小调钢琴合唱幻想曲》(作品80号)俄文慢转密纹唱片。

“从具有‘小唐朝’特征的《乐舞图》到唐朝作家的‘声音’,可谓与贝多芬‘小贝九’《c小调钢琴合唱幻想曲》与贝九‘欢乐颂’主题乐思生成路径的不谋而合!”叶国辉教授在阐述“无伴奏小提琴曲《致贝多芬》(2020)的创作体会”之际非常感慨。

（供稿 上海音乐学院国际一流作曲人才培养与实践战略创新团队）

《上音》获3项上海高校校报年度好新闻奖

12月18日,融媒体时代高校报创新发展论坛暨上海高校校报研究会2020年年会在上海交通大学包兆龙图书馆举行,揭晓2019年度上海高校校报好新闻评选结果,我校校报《上音》分别获得1个版面二等奖、1个版面三等奖和1个消息三等奖,共计三个奖项。

上海市委宣传部传媒监管处处长陈琳琳,上海市教育工作党委宣传部副处长朱敏,复旦大学党委宣传部常务副部长、上海高校校报研究会理事长陈玉刚,上海市政府办公厅“上海发布”办

公室主任周凯,以及来自上海20余所高校代表共同参与大会。

此次大会对上海高校校报研究会2019年以来的工作进行通报总结,同时揭晓2019年度上海高校校报好新闻评选结果,并现场颁奖。此次好新闻评选覆盖五类作品,包含消息、通讯、评论、摄影、版面。据悉,上海高校校报研究会今年共收到24所高校176件作品参与评选,经评选委员会媒体专家评审,对优秀作品予以评选表彰。

（供稿 宣传部）

孙文妍开讲“上海浙派古箏艺术”

11月17日晚,上海音乐学院硕士研究生导师、古筝教师孙文妍在上海音乐学院歌剧院管弦乐排练厅,举办了题为“上海浙派古箏艺术”的专题讲座。此次讲座是上海音乐学院非遗传承人人民乐项目推展计划的项目,也是上音纪念建校93年系列活动之一。

讲座在热烈的掌声中结束。讲座不但让观众们了解浙派箏艺的前世今生,也激发了大家要传承好这个非遗项目的热情。

奏方法。孙老师还率领她的学生们演奏了《凡忘工》《四合如意》《海清拿天鹅》《林冲夜奔》等浙派传统和创新曲目。最后,孙老师还介绍了由她爱人、已故著名古筝教授何宝泉发明的“蝶式箏”,并用蝶式箏演奏了《别港》和《战马奔腾》两首曲目。

讲座在热烈的掌声中结束。讲座不但让观众们了解浙派箏艺的前世今生,也激发了大家要传承好这个非遗项目的热情。

我校学子为“新时代北斗精神”高歌

近日我校研究生部的同学参与了市科技党委、市科协、中科院上海分院、市科委、市教委、共青团上海市委联合主办的《星耀:夜空中最闪亮的“星”——共话“新时代北斗精神”》主题宣讲会,并与中科院北斗卫星导航团队的成员们一起共同合唱了歌曲《又见北斗》,为进一步弘扬新时代北斗精神奉献

自己的一份力量。会议当天,上音研究生部的同学们与中科院微小卫星研究院的老师们在报告会中共同完成了一次合唱演出。中科院微小卫星研究院的老师们以饱满的热情参与此次合唱排练及演出活动,以特有的风采彰显“北斗精神”。

（供稿 研究生部）

我校师生积极参与“情系青春·乐聚上海”活动

由中华文化联谊会、上海市文化和旅游局共同主办的“情系青春·乐聚上海”两岸青年交流活动11月29日下午在上海梅赛德斯奔驰文化中心圆满结束。

我校作为协办方积极参与本次活动:管弦系近60名学生参加了上海交响乐团周平团长在上海交响乐团音乐厅为来自海峡两岸音乐相关专业青年以“上海交响乐团和你一起开启职业生涯”为题举办的音乐专题云上讲座;音乐工程系刘灏、秦诗乐、纪冬泳三名老师带

领15名学生参与了为台湾云门舞集视频片段创作配乐的比赛,并分别获得最佳效果奖、最佳旋律奖、最佳创作奖;管弦系学生木管五重奏还参与了闭幕式的汇报演出。学生们在活动中所体现出的专业素养获得了主办方及台湾艺术界专家的高度赞誉。

“情系青春”活动一直聚焦于两岸青年的交流与互鉴,服务于两岸传统文化的传承,为两岸文化艺术专业领域青年朋友们搭建舞台。

（供稿 港澳台办）